
structure



©Melissa Mahon

Le début de l'A. (lecture)

texte **Pascal Rambert**

lu par **Audrey Bonnet** et **Pascal Rambert**

composition guitare électrique **Alexandre Meyer**

Le texte *Le début de l'A.* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

structure production

c/o théâtre des bouffes du nord

37bis bvd de la chapelle 75010 paris

SIRET 822 350 898 000 18 - code APE 9001Z

licence d'entrepreneur de spectacle 2-1098680

Le début de l'A. (lecture)

Créé en janvier 2005, à la Comédie Française par Pascal Rambert, avec Audrey Bonnet et Alexandre Pavloff, sociétaires de la Comédie Française, *Le Début de l'A.* est aussi régulièrement présenté sous forme de lecture musicale. Pour cette lecture – performance, Audrey Bonnet et Pascal Rambert sont accompagnés de la composition pour guitare électrique d'Alexandre Meyer.

Le début de l'A.

Sommaire

Générique	p4.
Le début de l'A. note de Pascal Rambert	p5.
Extraits	p6.
Biographie Pascal Rambert	p7.

Générique

Texte **Pascal Rambert**

La contactée **Audrey Bonnet**

Le Parisien à la Flèche **Pascal Rambert**

Guitare électrique **Alexandre Meyer**

Direction de production **Pauline Roussille**

Production **structure production**

Ce texte, publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, a été écrit suite à une commande de France-Culture et a reçu l'Aide à la Création d'œuvres Dramatiques (DMDTS / Ministère de la Culture).

Remerciements à **Lucien Attoun** et **Stéphane Caron**.

Le début de l'A.

note de Pascal Rambert

En fait, j'ai écrit Le début de l'A. à Paris durant le mois d'août 2000. J'écris rarement à Paris. Mais là j'ai écrit à Paris. Dans la chaleur de Paris au mois d'août. Dans la solitude. Et dans le manque de la femme que j'aimais. Pour de vrai. Nous venions de réaliser un projet beau et éprouvant ensemble : l'épopée de Gilgamesh pour le Festival d'Avignon. Elle faisait partie de la distribution américaine et le Festival fini elle rentrait à New York. Mon corps et mon esprit comme après chaque spectacle étaient comme dévastés. J'étais dévasté et comme après chaque spectacle j'étais plus pauvre qu'avant. C'est dans cette pauvreté que j'ai écrit. Et je n'ai rien caché. Tout y est vrai. Tout ce que je raconte est vrai. Sauf l'accident à la fin qui nous voit mourir. Mais tout est vrai. Je n'ai même pas pensé à donner des noms aux personnages : ils s'appellent comme nous. Je n'ai rien caché. Je n'ai fait qu'écouter ce que me disait mon manque. J'ai retranscrit. J'ai observé en moi. J'ai dialogué muettement chaque jour avec l'être aimé. J'ai fermé les volets en plein jour et j'ai serré les dents. Ce que je raconte est ce moment unique du début du sentiment amoureux que l'on voudrait ne jamais voir finir. Quand enfin tout commence.

Pascal Rambert, novembre 2004

Le début de l'A.

extraits du texte

[...] *Le Parisien à la flèche*
Tu as un contrat
Ce contrat est ton premier contrat
Tu n'en connais pas d'autre
Ce contrat s'ouvre en deux exemplaires :
d'une part le *contractant*
De l'autre la *contactée*
Tu descends dans la chaleur de Paris
Au centre de juillet
Le coeur léger
Dans la chaleur de juillet
ton contrat rédigé par la pudeur
Tu pars au rendez-vous

La contactée
Dans la chaleur de juillet
En plein coeur
Tu reçois son contrat chargé de sa pudeur
Tu es la *contactée*
À New York
Dans la ville
Dans la chaleur de l'été
Tu pars au rendez-vous [...]

[...] Dans les toilettes de l'aéroport provoquant en duel la lumière au néon je demande au miroir qu'il me parle gentiment je dis miroir tu vois bien mon visage sois clément dans mon visage la suie le souffre et des étincelles éteintes des marques de feux d'artifices passés et des joies encore vives des chagrins des éclats de bonheur des traces de vies à racheter quand elle arrivera visage ne cache rien offre-toi tel que la vie t'a fait tiens en toi là là où tu seras le plus visible dans la lumière de néon ne cache rien ne cherche pas à paraître plus beau plus formidable plus éclatant montre toi place toi sous le néon dans la position du ravi dans la position de l'abruti [...]

[...] Le début de l'a. le début de l'a. le début de l'amour
The begining of. the begining of. the begining of love
Est un moment étrange
Qui nous fait nous noyer
Le début de l'a. le début de l'a. le début de l'amour
The begining of. the begining of. the begining of love
Est un moment étrange
Je veux bien disparaître [...]

Le début de l'A.

biographie pascal rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Il est artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord à partir de Janvier 2017, et auteur associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure*, subventionné par le Ministère de la Culture, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, néerlandais, danois, espagnol, catalan.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York.

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

En juin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 160 fois.

Il crée des adaptations de cette pièce en 10 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin et Shangai, en arabe au Caire en Egypte.

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon, Vidy Lausanne, Poitiers, Modène, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris au Théâtre National de Chaillot, Orléans, Chateaufallon et Valenciennes.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Il a écrit récemment, *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il mettra en scène le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Audrey Bonnet et Marina Hands dans les rôles principaux, et qui tournera de Janvier à Mars 2018.

Actuellement il écrit *GHOSTs* pour des acteurs Taïwanais qu'il montera pour l'ouverture du Art Tapei Festival en août 2017.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris.