

**structure**

siège social : 13 rue Véron 75018 Paris  
SIRET 822 350 898 000 18 - code APE 9001Z  
licence d'entrepreneur de spectacle 2-1098680



© Marc Damage

## ***Argument***

***Pascal Rambert***

Avec

**Marie Sophie Ferdane**

**Laurent Poitrenaux**

Et, en alternance, **Anas Abidar** et **Nathan Aznar**

Avec la voix de **Denis Podalydès** sociétaire de la Comédie-Française

Scénographie **Daniel Jeanneteau**

Lumière **Yves Godin**

Musique **Alexandre Meyer**

Costumes **Anaïs Romand**

CONTACT : structure - pauline roussille  
roussillepauline.structure@gmail.com - 06 12 60 86 41

Maquillage/Coiffure **Laure Talazac**

GENERIQUE

**Argument**

# ***Argument***

**Création 2016**

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**

Avec

**Marie-Sophie Ferdane**

**Laurent Poitrenaux**

Et, en alternance, **Anas Abidar** et **Nathan Aznar**

Avec la voix de **Denis Podalydès** sociétaire de la Comédie-Française

Scénographie **Daniel Jeanneteau**

Lumière **Yves Godin**

Son **Alexandre Meyer**

Costumes **Anaïs Romand**

Maquillage/Coiffure **Laure Talazac**

Assistanat mise en scène **Thomas Bouvet**

Direction de production **Pauline Roussille**

Régie générale **Martine Staerk**

Régie lumière **Arnaud Godest**

Régie son **Théo Jonval**

Régie plateau **Christian Menauge**

**Création** le 6 janvier 2016 au CDN Orléans/Loiret/Centre.

**Production déléguée** : structure

**Coproduction** : CDN Orléans/Loiret/Centre, La Comédie de Reims.

**Remerciement** : Madame Savéria Coste pour " Garancia "

*Le texte est édité aux éditions Les Solitaires intempestifs.*

CONTACT : structure - pauline roussille  
roussillepauline.structure@gmail.com - 06 12 60 86 41

## NOTE D'INTENTION

### **Argument**

" On imaginerait une lande, près de la mer, près des falaises. Elle se tiendrait en cheveux, son beau cou pâle, presque vert, sous la lune. Il menacerait. Il brandirait le médaillon. Il y aurait des pleurs. Sa chevelure en bandeaux serait dans le vent. Au loin, l'enfant, se tiendrait muet. Elle serait dans son lit, sa belle peau attaquée. Toussant. Sa chevelure en bandeaux sur ses épaules vertes. Mourante. Il serait à genoux sur la tombe. Son frac ouvert sous la pluie, la lune. Ses pleurs seraient une rivière. Au loin, l'enfant, se tiendrait muet. Puis le ciel se chargerait de pluie. Il la déterrerait. Il voudrait, à nouveau, voir son beau visage vert. Sa peau blanche sous la lune. Sa chevelure en bandeaux. Morte, elle se lève du tombeau dans la nuit. Et parle. Voici l'histoire de Louis, Annabelle et l'enfant Ignace sous la lune , à Javille, l'année 1871. "

pascal rambert

## Argument

**Qu'est-ce qui est à l'origine de l'écriture d'Argument auquel vous pensez depuis 2 ans ?**

Pour des raisons qui ne m'ont pas été données, la base ce sont les corps : la bouche de Marie Sophie Ferdane et la façon de bouger de Laurent Poitrenaux. Leurs corps m'ont envoyé des messages ; m'ont renvoyé à une autre époque : en 1871. Aux préraphaélites anglais, par exemple, près du peintre et poète Dante Gabriel Rossetti et l'histoire avec son épouse et muse, l'artiste Elisabeth Siddal, modèle pour tous les peintres de cette époque. Elle en est morte d'ailleurs. A sa mort, il a enterré ses poèmes dans sa tombe puis, à court d'argent il les a déterrés pour les publier. C'est l'époque aussi de Mallarmé que j'aime beaucoup. D'une certaine invention de la langue.

**C'est la France de la Restauration, de la Commune. Ce n'est pas dans vos habitudes.**

Oui, c'est un monde que je ne connais peu et que je n'avais jamais abordé dans mes pièces contemporaines. Mais, c'est une France qui me plaît et m'effraie : cette France étouffante, aux appartements avec de grosses tentures, sous la lumière au gaz, où des vies se fanent - qui me repousse quant à ses valeurs conservatrices. J'ai surtout un goût pour le début du 19ème, ce court moment que fut la Commune. À la Goutte d'Or je passe souvent devant la plaque dédiée à Louise Michel. Cela me ramène régulièrement à cette époque qui m'interroge, me charme.

**Pourtant vos trois personnages n'ont rien de très charmant, ce couple qui se déchire jusqu'à la mort avec ce pauvre Ignace, l'enfant ballotté.**

Je ne fais évidemment pas ici une pièce historique. Le couple, comme beaucoup ont quitté Paris pour la province au début de la Commune, lui, Louis, avec des convictions de bourgeois réactionnaire, un chef de famille avec des valeurs. Elle, Annabelle, plus rebelle, lit, écrit : ce qui fait peur aux hommes. Quant à l'enfant, il me touche. Il est l'expression de la façon dont les enfants sont manipulés, dirigés par nos propres affects. Qu'est-ce que l'on inscrit dans la chair de nos enfants ? J'ai eu la chance d'avoir une enfance sans problème. Mais si le manque d'amour est une torture parfois l'inverse tue plus sûrement.

**Alors Ignace s'envole et Annabelle sort de la tombe pour prendre la parole.**

Oui, Ignace, il ne sait que faire devant l'affrontement dur et violent de ses parents. On le voit souvent dans la vie : les enfants au milieu d'une querelle ne savent pas comment réagir mais, en silence, ils enregistrent tout. Alors oui, Ignace s'envole et Annabelle sort de sa tombe, après avoir été victime des paroles et des coups de la jalousie de son époux qui se déchaîne parce qu'il a trouvé un médaillon. Le théâtre permet de faire ce que rien d'autre ne permet : faire voler un enfant, ressusciter une femme. Et toute ma vie, je ferai revivre sans doute ces femmes mortes pour qu'elles parlent. Je donnerai si possible et le mieux possible une forme à ce désir fou qui nous habite : vivre toujours, ne jamais mourir. Le théâtre l'autorise. Donner aussi une forme au désir cannibale de l'espèce humaine. Clôture de l'amour était la forme visible d'une rupture à travers le langage. Répétition l'explosion à fragmentation d'un groupe. Argument ce sont les flèches empoisonnées, silencieuses, que adultes, nous enfonçons dans le corps de nos enfants. Nous nous entre-dévorons.

## **Vous avez la foi ?**

Non. Mais la présence insupportable de la religion en ce moment m'oblige à y réfléchir. Mais ce sera plus présent dans ma prochaine pièce " Actrice " que j'écris pour les acteurs Russes du Théâtre d'Art de Moscou. Ceci dit " la foi " est un vrai sujet.

## **C'est lié aux années qui passent ?**

Ce que je ressens aujourd'hui est un moment déceptif, un retour à une forme de restauration, malheureusement. Dans ma génération, on défendait des idées révolutionnaires, assez belles, on défendait l'avortement, le droit d'aimer qui on voulait, on n'était pas obligé d'être attaché à un territoire. Il y avait une sorte d'énergie humaniste. Aujourd'hui quelque chose s'est retournée que je ressens avec beaucoup de chagrin. Quelque chose c'est fermé. Les êtres se sont fermés.

J'ai mis fin à mes délices de jeunesse liés à la recherche romantique de la mort. J'ai des centaines de projets partout dans le monde. Par exemple avec l'auteur et metteur en scène Japonais Oriza Hirata on s'est juré qu'on ferait ensemble un projet en 2042, quand aura 80 ans. Je n'ai pas vu le temps passer. Des jeunes gens me parlent de mes mises en scènes, de mes textes, les montent et moi je ne m'attendais pas à mourir et tout à coup, j'ai 50 ans. Et ça me plaît de vieillir. Ecrire à l'imparfait, c'est le bonheur.

*Recueillis par Marie-Christine Vernay pour le T2G – Théâtre de Gennevilliers, 2014.*

## BIOGRAPHIES DES COMEDIENS

### Argument

#### LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux, après avoir été élève comédien à "Théâtre en Acte", école dirigée par Lucien Marchal, a travaillé au théâtre avec de nombreux metteurs en scène comme Thierry Bédard, Christian Schiaretti, Yves Beaunesne, François Berreur, Didier Galas, Eric Vigner, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauzyciel avec lequel il a joué récemment *Jan Karski*, et *La Mouette* au Festival d'Avignon, Ludovic Lagarde avec qui il collabore depuis plusieurs années, créant entre autres la plupart des textes d'Olivier Cadiot, le dernier en date étant *Le Mage en été* et avec qui il vient également d'interpréter Harpagon dans *L'Avare* de Molière. Enfin, il a collaboré récemment avec Marcial di Fonzo Bo pour la création de la pièce *Une Femme* de Philippe Minyana.

Au cinéma il a tourné avec Claude Mouriéras, Christian Vincent, Isabelle Czajka, Agnès Jaoui, Mathieu Amalric dans *La chambre bleue*, les frères Larrieu dans *21 nuits avec Pattie*, Michel Gondry dans *Microbe et Gasoil*, et il tournera prochainement avec Justine Triet.

#### MARIE SOPHIE FERDANE

Normalienne, agrégée de lettres, Marie Sophie Ferdane a été l'élève de Nada Strancar à L'ENSATT. Puis elle a travaillé avec C. Schiaretti, dans *L'Opéra de quat'sous*, au Théâtre National de la Colline, C. Stavisky dans *Le Songe d'une nuit d'été* aux Nuits de Fourvière, R. Brunel à Bussang, P. Desvaux dans *L'Orage* d'Ostrovski au Théâtre de la Ville à Paris, JL. Martinelli dans *Bérénice* au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Suite à ce rôle, elle entre en 2007 à la Comédie-Française pour jouer Célimène dans *Le Misanthrope*, sous la direction de Lukas Hemleb. Elle y travaillera ensuite jusqu'en 2013 avec C. Hiegel, M. Mayette, JL Hourdin, A. Kessler, I. Bonnaud, I. Osthues, E. Daumas, P. Meyer, V. Serre, D. Jemmett, Fausto Paravidino, P. Pradinas, et L. Pelly. Avec ce dernier, elle joue *Macbeth* en 2012 aux Amandiers à Nanterre et au TNT. La même année, elle joue *La Mouette* sous la direction d'Arthur Nauzyciel dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en Avignon, puis à Gennevilliers. En 2014, elle joue dans le *Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Laurent Pelly, et dans *Les trois soeurs*, mis en scène par Christian Benedetti à l'Athénée. En 2015, elle joue au Théâtre National de Chaillot *Vanishing Point*, un road movie de Marc Lainé, dans lequel elle chante avec le groupe Moriarty. Le spectacle est joué à Montréal. En 2014, elle a tourné avec Philippe Harel *Les Heures souterraines*, adaptation du roman de Delphine de Vigan.

CONTACT : structure - pauline roussille  
roussillepauline.structure@gmail.com - 06 12 60 86 41

# BIOGRAPHIE PASCAL RAMBERT

## Argument

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Il est artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord à partir de Janvier 2017, et auteur associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure* et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, néerlandais, danois, espagnol, catalan.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York.

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

En juin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 140 fois.

Il crée des adaptations de cette pièce en 10 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin et Shanghaï, en arabe au Caire en Egypte.

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon, Vidy Lausanne, Poitiers, Modène, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris au Théâtre National de Chaillot, Orléans, Chateaufallon et Valenciennes.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à

Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Il a écrit récemment, *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il mettra en scène en France en décembre 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Audrey Bonnet et Marina Hands dans les rôles principaux, et qui tournera de Janvier à Mars 2018.

Actuellement il écrit *GHOSTs* pour des acteurs Taïwanais qu'il montera pour l'ouverture du Art Tapei Festival en août 2017.

En mai 2017, il mettra en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris.