
structure



credit : jean-louis fernandez

Actrice FRANCE - THEATRE

texte et mise en scène **Pascal Rambert**

création au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris le 12 décembre 2019

ststructure production
c/o théâtre des bouffes du nord,
37bis bvd de la chapelle 75010 paris
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacle 2-1098680

Actrice

générique

durée 1h50

texte, mise en scène **Pascal Rambert**

avec

Eugenia actrice **Marina Hands**, pensionnaire de la Comédie-Française

Ksenia sa sœur **Audrey Bonnet**

Galina mère de Eugenia et Ksenia **Ruth Nüesch**

Eugeni père de Eugenia et Ksenia **Emmanuel Cuchet**

Pavel mari de Eugenia **Jakob Öhrman**

Igor mari de Ksenia **Elmer Bäck**

Ivan infirmier **Yuming Hey**

Alexander acteur **Luc Bataïni**

Sergeuï acteur **Jean Guizerix**

Stanislav prêtre **Rasmus Slätis**

Polina actrice **Hélène Thil**

Svetlana actrice **Laetitia Somé**

Yulia fille de Eugenia **Lyna Khoudri**

Dimitri fils de Eugenia et Pavel en alternance **Anas Abidar, Nathan Aznar** et **Samuel Kircher**

lumière **Yves Godin**

costumes **Anaïs Romand**

scénographie **Pascal Rambert**

assistante à la mise en scène **Pauline Roussille**

régie générale **Alessandra Calabi**

régie lumière **Thierry Morin**

régie plateau **Camille Jamin**

direction de production **Pauline Roussille**

administration de production **Juliette Malot**

coordination, logistique **Sabine Aznar**

création au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris le 12 décembre 2017

production déléguée structure production et C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

coproduction Théâtre National de Strasbourg, TNB Théâtre National de Bretagne à Rennes, Célestins Théâtre de Lyon, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Bonlieu scène nationale Annecy, Théâtre de Gennevilliers CDN, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, L'Apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise

avec le soutien de l'Institut Français Berlin et l'Institut Français de Finlande

le texte d'*Actrice* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

Actrice

note d'intention

On a toujours envie de dire à un jeune acteur ou à une jeune actrice : «Prend une chaise et parle». Et puis il y en a un qui prend une chaise et qui parle, et la vie est là. Ça, c'est l'art du théâtre. Ainsi maintenant je suis revenu à quelque chose de très classique et de très modeste : écrire du théâtre. Je me confronte à l'écriture dramatique. C'est difficile d'écrire du théâtre aujourd'hui parce qu'on pourrait presque dire que tout a été fait. Et pourtant tout est à recommencer.

J'aime écrire pour les actrices. C'est peut-être ça mon travail : donner du travail aux actrices. Leur donner de grands rôles. Je fais ça très consciemment. J'essaie de proposer à des actrices des rôles où elles puissent vraiment y aller et ne pas simplement apparaître dans une scène pour faire joli.

Actrice a été écrit pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou en 2015. La pièce raconte les derniers jours d'une immense actrice. En quelques semaines, elle dit adieu à ceux qu'elle a aimé. Toute sa famille est là ainsi que ses collègues du théâtre. Jusqu'à la fin. Entourée de centaines de bouquets de ses admirateurs. Comme dans un reposoir.

pascal rambert

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (1/7)

Comment est née l'idée de ce projet ?

En 2012, j'ai monté Clôture de l'amour au Théâtre d'Art de Moscou. C'est d'ailleurs la première version étrangère que j'ai faite du spectacle, après la version française en 2011 au Festival d'Avignon. La version russe de Clôture de l'amour se joue toujours à Moscou actuellement depuis sa création en 2012. À la suite du succès de la pièce là bas, on m'a demandé de réfléchir à un nouveau spectacle pour le Théâtre d'Art et j'ai donc, comme je le fais toujours, proposé d'écrire pour les acteurs. J'ai fait plusieurs séjours au Théâtre d'Art et je suis allé tous les soirs voir les pièces, rencontrer les acteurs, voir les mises en scène, voir l'état du théâtre russe. Je suis devenu très familier avec les acteurs sur le plan artistique. La chose qui m'a le plus marqué, c'est que, quand je rentrais le soir à mon hôtel après les répétitions, la seule chose qui était ouverte tard la nuit et qui brillait dans la neige, c'était les magasins de fleurs. Les magasins de fleurs sont ouverts toute la nuit à Moscou. Ce sont des kiosques remplis de fleurs, avec beaucoup de buée parce qu'à l'intérieur il fait chaud et que dehors il fait moins quinze. Il y a donc ces petites guérites souvent sous des éclairages de néon et c'est presque un monde de lumière : un Moscou tout blanc, des fleurs dans un cube de verre, du blanc, du néon. C'est vraiment un univers plastique qui m'a attrapé. Et qui est de surcroît le mien. Toutes mes pièces sont comme ça. Je suis allé à toutes les premières au Théâtre d'Art. Il y a, côté jardin, à l'extérieur de la scène, à côté de ce qu'on appelle la « Garderoba » où on enlève son manteau avant d'entrer dans la salle, un endroit où les gens viennent avec des bouquets de fleurs. Parce que les acteurs sont ce que l'on vient voir quand on va en théâtre en Russie. En premier lieu, on vient voir des acteurs jouer. Le metteur en scène est assez secondaire. Les gens viennent apporter des fleurs aux acteurs par l'allée centrale.

Ils vont, au moment des saluts, chercher les fleurs qu'ils ont achetées et les donnent aux acteurs pendant de longues minutes. J'ai trouvé cela merveilleux. Pour moi, ça fait partie de mon amour de l'art du théâtre. Ces fleurs, cet amour des acteurs se sont mélangés pour donner le point de départ du projet.

Il y a, en Russie, un culte des grands acteurs et des grandes actrices russes, ou des danseurs du Bolchoï, comme la grande Maïa Plissetskaïa. À l'époque, j'étais en train de travailler sur Argument, qui est né aussi de la lecture de La Dame aux camélias, et j'étais sur ces histoires de femmes qui meurent, sur ces fleurs. Souvent les pièces que j'écris sont mélangées les unes avec les autres : j'en écris une qui contient souvent la prochaine ou qui est une sorte de satellite autour d'une autre pièce. Donc j'étais dans ces histoires-là et je me suis dit que j'allais écrire l'histoire d'une très grande actrice russe qui disparaît en quelques se-

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (2/7)

maines et à qui, un peu comme à la Comédie-Française ou dans les grandes compagnies comme le Théâtre d'Art de Moscou, ses collègues viennent rendre visite, sachant que c'est la fin. C'est né à la fois de cet univers et de choses très plastiques : la pièce part vraiment de cette vision dans la nuit, de ces magasins de fleurs, de ces fleurs qu'on achète pour les gens qu'on aime ou pour le théâtre.

Vous aviez travaillé avec Eugenia Dobrovolskaia pour la version russe de Clôture de l'amour. C'est l'envie de travailler à nouveau avec elle qui vous a poussé à écrire pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou ?

Oui, j'ai pensé à elle pour écrire la pièce. J'ai fait plusieurs séjours à Moscou et j'ai rencontré soixante acteurs du Théâtre d'Art. On s'est rencontrés, on a parlé et là j'ai écrit pour eux. J'ai passé avec chacun d'entre eux plusieurs heures en les faisant parler sur l'art du théâtre, sur leur histoire, sur l'Histoire de leur pays.

Il y en a qui ont quatre-vingts ans et qui me racontaient qu'ils avaient joué devant Staline. C'était très fort et cela a nourri toute la pièce. C'était aussi au moment très tendu entre la Russie et l'Ukraine sur la question de la Crimée. C'est toute cette vie-là qui est à l'origine de l'écriture d'Actrice. La pièce a été traduite en russe pour le Théâtre d'Art de Moscou, et je travaille actuellement sur la version française.

Quelle sera la distribution de cette version française ?

Elle va se jouer aux Bouffes du Nord avec Marina Hands dans le premier rôle – celui de l'Actrice – et Audrey Bonnet dans le rôle de sa sœur. Je suis en train de compléter la distribution. J'avais très envie de travailler avec Marina Hands après l'avoir vue dans Ivanov mis en scène par Luc Bondy. Ça a été une rencontre artistique capitale.

Je n'avais pas vu depuis un moment Marina au théâtre et là, après l'avoir vue, je l'ai arrêtée dans la rue sans lui dire qui j'étais et je lui ai dit que son travail était extraordinaire.

Je savais par Audrey Bonnet qu'elle avait beaucoup aimé Clôture de l'amour. On a eu le projet avec Marina de monter Clôture de l'amour à Londres et on s'est rencontrés à cette occasion. Je lui ai dit que j'avais envie de travailler avec elle et je lui ai proposé de jouer dans Actrice. Je pense que cela va être une distribution « internationale » parce que je cherche à travailler avec des gens avec qui je travaille partout dans le monde : les acteurs italiens, espagnols, russes, chinois, japonais, etc. Les agendas des uns et des autres sont compliqués à bloquer pour cinq mois de travail en France, mais j'espère qu'on va y arriver. Cette pièce, on en parle aussi pour des versions italiennes ou des versions chinoises, après la version française.

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (3/7)

C'est une pièce « russe », on peut la qualifier ainsi, mais elle excède l'idée que c'est une pièce russe : on est en train de parler de la version chinoise à Pékin. Donc c'est plus large que ça. C'est avant tout, un peu comme Clôture de l'amour, une pièce sur l'amour du théâtre, sur le métier que nous faisons jour après jour. Je pense que les acteurs sont les gens les plus ancrés dans le réel, même s'ils ont cette image un peu étrange. Ceux dont on pense qu'ils sont les plus « dans la lune », sont ceux qui sont le plus dans le réel. Un acteur, c'est quelqu'un qui est dans l'absolu réel.

Vous parlez souvent de votre fascination pour les actrices. Ce spectacle est-il une façon de mettre des mots sur cette fascination ?

J'aime écrire pour les actrices. J'aime donner du travail aux actrices. C'est peut-être ça mon travail : donner du travail aux actrices. Leur donner de grands rôles. C'est comme si, au fond, je réparais une sorte d'injustice structurelle. Il y a toujours eu, structurellement, des auteurs dramatiques qui ont, de façon mécanique, plus écrit pour les hommes que pour les femmes. Je pense que, à partir de certains auteurs comme Bernard-Marie Koltès, ou Jean Luc Lagarce par exemple, les choses changent. Et c'est bien. En tout cas, je fais ça très consciemment. J'essaie de proposer à des actrices des rôles où elles puissent vraiment y aller et ne pas simplement apparaître dans une scène. Et puis aussi, presque ontologiquement, un auteur c'est quelqu'un qui est capable de parler de ce qu'il connaît le mieux, à savoir sa propre part d'appartenance à l'espèce humaine, qu'il possède en lui.

Mais il y a aussi, au bout d'un moment, cette capacité à savoir très bien parler des autres, parce qu'on fait partie de cette communauté humaine. Moi je dois, en tant qu'écrivain, aller sur le territoire d'un enfant, aller sur le territoire d'une femme, aller sur le territoire d'une personne très âgée. Je dois être à l'écoute de ça. Aujourd'hui, j'ai élargi mon cercle à cela. Je l'ai élargi sur tous les âges de la vie et même au delà puisque mon grand plaisir actuellement c'est de faire revenir les morts sur scène.

Une vie que j'écris pour les acteurs de la Comédie Française et GHOSTs que j'écris pour les acteurs Taiwanais sont des pièces de fantômes, des pièces où les gens reviennent, un peu comme ce que j'avais fait avec Argument. Clôture de l'amour, c'était tautologique : un couple se sépare et parle du théâtre. Là, une femme meurt, et à la fin elle s'élève dans son lit.

Personne ne s'élève dans son lit comme ça, à part au théâtre. Chez moi, des femmes vivent, parlent et se redressent. Des femmes meurent, se redressent et parlent.

Je ne crois pas à la mort, mais je crois à la puissance de la parole.

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (4/7)

Quand je relis Une Saison en enfer, je sais que les choses ne sont pas mortes. Rimbaud est toujours vivant.

Les êtres ne meurent pas. Ils sont là. Il suffit de dire leur prénom et ils apparaissent. La pièce que j'écris, GHOSTS est imprégnée de cette idée. Cela fait des années que je veux faire une pièce asiatique. Je travaille au Japon depuis quinze ans donc c'est un monde que je connais très bien maintenant. Les morts et les esprits sont omniprésents : les esprits de l'eau, les esprits du théâtre, les esprits du vent. Ce sont des choses très importantes là-bas.

Vous parlez du théâtre nô dans la pièce. Quel est votre rapport à ce théâtre ?

Oui, j'ai une passion pour le nô. J'ai vu une cinquantaine de nô au Japon. Chaque fois que je vais à Tokyo ou à Kyoto, je vais voir du nô. Pour moi, le nô est à l'intérieur de la pièce une sorte de forme absolue de l'art du théâtre. Les acteurs de nô sont à l'exact opposé de ce que l'on fait ici en Occident. Il y a cette chose que j'adore qui est cette façon de disparaître à l'intérieur des personnages, de se dissoudre. Le théâtre nô, c'est absolument inouï. C'est une idée du temps, du déplacement, de l'émission de la parole.

Et surtout, c'est un théâtre qui a été inventé vers 1300 au Japon et celui qu'on voit aujourd'hui est à peu de choses près le même que celui qu'on voyait au XIIIe siècle.

C'est quelque chose qui est extrêmement impressionnant du point de vue de la pénétration d'un objet à travers le temps. C'est vraiment merveilleux.

On décèle dans Actrice un lien très fort avec La Mouette. Quelle importance la pièce de Tchekhov a-t-elle joué dans l'écriture d'Actrice ?

La Mouette, c'est la pièce absolue. C'est le point central. La première scène que j'ai travaillée en 1982 lorsque j'étais à Chaillot, élève d'Antoine Vitez, c'est une scène de La Mouette. Je jouais Treplev. Aujourd'hui si je devais jouer La Mouette, je jouerais Trigorine. J'ai invité Arthur Nauzyciel avec sa mise en scène de La Mouette au Théâtre de Gennevilliers. L'année où j'étais à Moscou pour rencontrer les acteurs, j'ai vu quatre ou cinq Mouette. C'est une pièce extraordinaire.

Il y a cette scène merveilleuse dans La Mouette, le théâtre à l'intérieur du théâtre (qui est aussi la matrice d'Hamlet), avec cette chose très belle : « Les hommes, les lions, les aigles et les perdrix etc. » C'est un texte que j'adore. Quand j'étais à Moscou, je demandais à tous les acteurs : comment tu l'interprètes ? Il y a eu cette chose merveilleuse : une actrice qui avait soixante-dix ans m'a dit qu'elle avait joué Nina cinquante

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (5/7)

ans auparavant. Je lui ai demandé si elle pourrait se lever et rejouer Nina. Cinquante ans plus tard, elle s'est levée et elle l'a fait. En plus, j'ai fait toutes les rencontres avec les acteurs dans la salle qu'on voit sur la photo avec Tchekhov lisant La Mouette entouré de ses acteurs. Cela me fait penser au fait que la lecture de Une vie avec les acteurs de la Comédie-Française va se passer à l'intérieur du bureau d'Éric Ruf : nous allons lire la pièce ensemble et ils vont découvrir le texte. Donc nous avons fait les entretiens dans ce lieu au Théâtre d'Art et c'était très émouvant de voir cette actrice de soixante-dix ans rejouer Nina. On avait tous les larmes aux yeux de voir le temps qui avait passé dans son corps. Elle a fait exactement les mêmes mouvements que ceux qu'elle avait faits cinquante ans plus tôt. C'est merveilleux. Donc La Mouette est forcément présente. C'est une pièce où Tchekhov a su rassembler au creux de la main notre vie.

Finalement mes pièces tournent beaucoup autour de ce que je connais, à savoir l'art du théâtre et la vie : c'est le cas de Clôture de l'amour, Répétition, Actrice, L'art du théâtre. Cela pourrait être aussi bien la danse, les arts plastiques ou la peinture, qui est d'ailleurs le sujet de Une vie. L'art croise tout : la beauté, le rapport politique au monde, le langage, la passion amoureuse. C'est mon prisme. C'est par là que tout passe. C'est le filtre de la vie.

Dans quel espace imaginez-vous le spectacle ?

Ça se passe dans une vraie chambre, blanche, sous des lumières de néon. Il y a un lit, une table, un piano. C'est une grande chambre d'actrice qui travaille bien et qui a les moyens de vivre confortablement. En même temps, il y a entre cent et deux-cent-cinquante bouquets de fleurs de ses admirateurs. Donc on est à la fois dans l'espace réel et en même temps dans une sorte d'installation extrêmement colorée avec toutes ces fleurs qu'on lui a apportées et qu'on continue de lui apporter pendant toute la pièce. Chacun arrive avec des bouquets et des fleurs et il y a ce côté un peu Dame aux camélias. C'est beaucoup dit dans le texte : il faut ouvrir les fenêtres, les fleurs la tuent, etc. On est entre une sorte de sublime magasin de fleurs et en même temps un reposoir. Elle est déjà à l'intérieur d'un reposoir.

On se souvient de l'importance de la Russie dans Répétition. Y a-t-il un lien entre cet univers russe présent dans la pièce et votre désir d'écrire pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou ?

Oui, mais c'est plus large que cela : je travaille partout dans le monde, je répète sur les lieux, je passe longtemps dans les pays où je travaille. Que ce soit dans les années quatre-vingt-dix avec mes séjours aux États-

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (6/7)

-Unis, ou plus tard au Moyen Orient et en Asie, ce qui me marque c'est la douleur des peuples et la dureté de l'Histoire. Nous le savons tous. Une chose est de le lire, de lire Primo Levi, Marguerite Duras ou ce que l'on trouve sur les prisonniers russes et sur le Goulag, mais on n'a pas idée de ce que c'est tant qu'on n'a pas parlé réellement avec des gens, comme le fait très bien Svetlana Alexievitch. Que je sois en ex-Yougoslavie, en Russie, en Chine, je suis face à des histoires incroyables. Actrice fait aussi partie, comme GHOSTS (entre la Chine continentale et Taiwan) de ces pièces qui disent : nous avons tellement souffert.

Actrice est en lien direct avec des récits réels, de ce que les Russes m'ont raconté sur l'état de la Russie actuelle, sur la censure. Actrice en Russie, ce n'est pas si facile à faire. En Chine non plus. Dire « nous avons tellement souffert », c'est possible en France, mais en Russie ou en Chine c'est différent. Ce qui me touche le plus, c'est ce que l'on partage en tant qu'humanité. Moi, comme écrivain, quand j'entends ce qu'on me raconte à travers la planète, j'ai envie de le faire partager.

Dans la pièce, les personnages parlent du théâtre comme « ce qui fait tenir droit l'être humain par la parole ». Cela correspond à votre conception du théâtre ?

Je le crois tellement. C'est tellement vrai : si on s'arrête de parler, on meurt. Dans la pièce, l'actrice meurt d'une tumeur au cerveau, même si ce n'est pas dit explicitement et qu'elle refuse de dire le mot elle-même. J'ai été fasciné par Mitterrand qui a appris qu'il avait un cancer quelques semaines après son élection et qui est mort quelques mois après la fin de son second mandat. Il a tenu jusqu'à la fin et après il a arrêté. C'est un sujet qui me fascine le fait de tenir jusqu'à la dernière seconde, de rester debout. Répétition, c'était ça : ils arrivent jusqu'au bout de ce qu'ils avaient à dire et c'est terminé. C'est la même chose pour Clôture de l'amour. On parle, puis on se met à genoux et on meurt.

Le personnage de Ksenia critique « la profération criarde des textes du passé » et celui d'Alexander affirme : « Or il suffit de saisir une chaise de s'asseoir de parler et voilà la vie. » Cela pourrait constituer une sorte d'art du théâtre personnel ?

Oui il y a quelque chose qui est vrai là-dedans. On a toujours envie de dire à un jeune acteur ou une jeune actrice : « Prends une chaise et parle. » Et puis il y en a un qui prend une chaise et qui parle, et la vie est là. Ça, c'est l'art du théâtre. Quant à la « profération criarde des textes du passé », je pense que ça s'est beaucoup amélioré en trente ans. Les écrivains de plateau, les collectifs, l'arrivée de la vidéo, des micros et d'une technologie très fine ont changé beaucoup de choses. J'ai fait des spectacles avec micro il y a quelques années et puis je m'en suis

Actrice

entretien avec Pascal Rambert (7/7)

éloigné. J'essaie de m'éloigner de ce qui devient une sorte de lieu commun sur les scènes.

Pendant des années, j'ai défendu une « dé-centralisation » du texte, c'est-à-dire en m'attaquant au fait que le texte soit central dans les pièces, mais maintenant je suis revenu à une chose très classique et très simple : écrire du théâtre. Je me confronte à l'écriture dramatique. C'est très difficile d'écrire du théâtre en 2016 parce qu'on pourrait presque dire que tout a été fait. Et pourtant tout est à recommencer.

Le spectacle final dans Actrice fait penser au Songe d'une nuit d'été. Est-ce une référence consciente à la pièce de Shakespeare ?

Je n'ai pas pensé au Songe mais au fait d'avoir tous les acteurs ensemble sur le plateau. Le reste de la pièce est constitué de scènes plutôt deux par deux où chacun vient rendre visite à l'actrice parce que je voulais rester sur une chose assez réaliste : quand quelqu'un est malade à ce point-là, il ne peut pas y avoir trop de monde autour. Mais ils sont tous tellement hors de contrôle qu'il y a cette scène finale où ils apparaissent ensemble. Ce sont des êtres merveilleux : son dernier mari est une espèce de Baal, comme dans la pièce de Brecht.

Tout le monde va mal parce que, comme elle le dit, « la mort les rend tous fous ». C'est elle qui est en train de souffrir mais tout le monde souffre plus qu'elle. Dramatiquement, c'est très intéressant à écrire. J'avais très envie de faire cet impromptu final. C'est une espèce de fausse pièce, un impromptu bouffon. Ils font ça devant elle avec toutes ces fleurs. Il ne faut pas que le contenu soit trop fort, il faut au contraire que cela soit un peu ridicule. J'adore les pièces allégoriques du XIXe siècle ou les opéras baroques du XVIIIe. J'adore aller me plonger dans des choses qui sont de l'autre côté de moi-même. Il y a quelque chose de très musical, avec le piano et le chant. J'ai pris la structure de cet impromptu à la fresque du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne avec toutes ces figures allégoriques. Je les imagine en train de préparer cette petite scène avec toutes ces figures.

C'est aussi ce qui se passe dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, où le personnage principal fait un canevas totalement absurde et c'est ça qui est beau. C'est l'art du théâtre. C'est une pièce qui fait pleurer. C'est une pièce russe. Les rôles masculins dans la pièce vont être joués par les acteurs finlandais avec qui j'ai fait Memento Mori, une pièce de danse. J'essaie de mélanger des Italiens, des Finlandais, des Chinois. C'est une chose très internationale dans le sens où ça concerne la douleur du monde, une forme de souffrance historique.

propos recueillis par Hélène Thil – Paris, novembre 2016

Actrice

photos 1/2 (crédit : Jean-Louis Fernandez)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

Actrice

photos 2/2 (crédit : Jean-Louis Fernandez)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

Actrice

biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde*, dansée, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE),

Actrice

biographie de Pascal Rambert (2/3)

Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

Actrice

biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taiwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcòn de Mexico City (MEX).

Il écrit 3 *annonciations* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) et Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana (ES).

Actrice

tournée de la pièce

2018.12.16 - **RUNGIS** (FRANCE) - Festival Les Théâtrales

2018.10.05 - **EPINAL** (FRANCE) - Scènes et Vosges

2018.07.15 > 16 - **LISBONNE** (PORTUGAL) - Festival de Almada

2018.03.30 > 04.01 - **AMSTERDAM** (PAYS-BAS) - Brandhaarden festival

2018.03.27 > 28 - **VALENCIENNES** (FRANCE) - Le phénix, scène nationale de Valenciennes-pôle européen de création

2018.03.21 > 23 - **CLERMONT-FERRAND** (FRANCE) - La Comédie de Clermont-Ferrand

2018.03.06 > 10 - **LYON** (FRANCE) - Célestins, Théâtre de Lyon

2018.02.13 > 17 - **RENNES** (FRANCE) - TnB, Théâtre national de Bretagne

2018.02.08 > 09 - **CERGY-PONTOISE** (FRANCE) - L'Apostrophe Scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise, Théâtre des Louvrais

2018.01.24 janvier > 02.04 - **STRASBOURG** (FRANCE) - Théâtre National de Strasbourg

2018.01.16 > 17 - **TARBES** (FRANCE) - Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

2018.01.11 > 12 - **ANNECY** (FRANCE) - Bonlieu Scène nationale d'Annecy

2017.12.12 > 30 - **PARIS** (FRANCE) - Théâtre des Bouffes du Nord

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (1/2)

SAISON 2020.2021

2021.05.04 > 06 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2021.04.27 > 28 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2021.04.22 > 24 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts
2021.04.16 > 17 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules
2021.04.07 > 08 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU
2021.04.03 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche
2021.03.30 > 31 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles
2021.03.27 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETAGNE Théâtre Brétigny
2021.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2021.03.08 > 24 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2021.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève
2021.02.09 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouffes du Nord
2021.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude
2021.01.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia
2021.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours
2020.12.07 **Ōed (SŒURS version lithuanienne)** – LITUANIE TALLIN création et entrée au répertoire Tallinna Linnateater
2020.11.30 **RECONSTITUTION** – FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.10.30 > 11.15 **姊妹 (SŒURS version Honk-Kong)** – HONK-KONG
2020.10.17 **Αδελφές (SŒURS version grecque)** – GRECE ATHENES
2020.10.15 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est
2020.10.13 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.09 > 10 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

SAISON 2019.2020

2020.03.13 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE BOBIGNY MC93
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2019.11.08 **CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise** – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens
2019.05.02 **OTHERS** – USA PRINCETON création Princeton University
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes
2019.01.22 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin
2018.12.14 > 16 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2018.11.06 > 08 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy
2018.10.25 > 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie
2018.05.05 > 09 **GHOSTS** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Reflet
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez
2017.10.15 **GHOSTS** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall
2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène
2017.09.21 > 24 **GHOSTS** – TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène
2017.09.12 > 23 **愛的开端 & 愛的落幕** – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale

alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

administratrice de production

juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique

sabineaznar@structureproduction.com