
structure



credit : Marc Damage

Clôture de l'amour FRANCE - THEATRE

texte, conception, réalisation **Pascal Rambert**
avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey** ou **Pascal Rambert**

création Festival d'Avignon le 17 juillet 2011

ststructure production
c/o théâtre des bouffes du nord,
37bis bvd de la chapelle 75010 paris
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

Clôture de l'amour

générique

durée 2 heures

texte, conception, réalisation **Pascal Rambert**

avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey** ou **Pascal Rambert**

parures **La Bourette**

musique arrangement d'**Alexandre Meyer** de la chanson Happe (Alain Bashung - Jean Fauque), avec l'aimable autorisation des éditions Barclay/Universal©, interprétée par la chorale des enfants du XXX

lumières **Pascal Rambert** et **Jean-François Besnard**

direction de production **Pauline Roussille**
administration de production **Juliette Malot**
coordination, logistique **Sabine Aznar**

production déléguée structure production
coproduction Festival d'Avignon / Théâtre du Nord - Lille

Le texte de Clôture de l'amour est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Clôture de l'amour a reçu le Prix du théâtre public au Palmarès du Théâtre 2013 - Dithea, le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique 2012 et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre en octobre 2012.

Clôture de l'amour

note d'intention (1/2)

J'écris Clôture de l'amour pour Stanislas Nordey et Audrey Bonnet. C'est Stanislas Nordey qui m'en a parlé en premier. Qui m'a dit : « J'aimerais un jour jouer dans tes pièces ». J'ai dit OK. J'ai dit j'ai une idée de séparation dure. Une séparation dure entre quelqu'un de ton âge et une jeune femme aussi de ton âge. J'ai dit je voudrais que ce soit Audrey Bonnet. Il a dit « J'aime beaucoup Audrey Bonnet ». Alors j'ai dit demandons à Audrey. Audrey a dit « oui ». J'écris pour Stanislas Nordey. J'écris pour sa manière de projeter les mots. Cette manière articulée de dire la langue Française. Cette manière unique de faire du langage une respiration entière du corps. Le corps respire chez Stanislas Nordey. Chaque mot devient - de la première lettre à la dernière - un monde abouti et plein. Ce sont des couteaux. Des lames brillantes préparées. Enclenchées. Armées. Soigneusement rangées. Prêtes à être sorties en ordre. Des mots dans l'ordre : dans leur aspect premier, secondaire, tertiaire. En toute objectivité frontale et froide. Là, devant la bouche. Portés par la puissance nerveuse et sèche du corps. Le corps est sec. Précis. Méchant. La bouche est mobile, insatisfaite, aigre. Les yeux accompagnent une sorte de panique qu'on ne voit pas s'interrompre. Un étonnement. La main, puis les mains, prolongent l'idée. Les sortent du corps à la manière de phylactères rétifs, froids ou soudain incendiés. Le corps est le support. Il porte en son entier la diction. Il est diction à vrai dire. Rien n'est jamais satisfaisant dans l'élocution. Rien. On le voit bien : les mains, la bouche, les yeux, les jambes - ce ballet dur - cherchent, avancent, repartent, rentrent, sortent, re rentrent, re sortent (ne glissent jamais : jamais) vont devant, vont loin (sur le plateau là-bas), au sol - surtout au sol - en haut (majoritairement en haut mais plus à l'horizontal net du sol) tancent, exaspèrent, recommencent (ne battent pas en retraite : jamais) recommencent encore : ça y est le sens est là. Le sens est là. Devant. Devant nous. On a suivi le sens depuis l'intérieur du corps de Stanislas Nordey (il était dans la bouche, il était sur les mains, on l'avait vu dans les jambes, la poitrine) maintenant le sens est là depuis l'intérieur du corps jusque-là devant nous. Matériel. Pas rigolo. Brut. Comme ça tiens le sens il n'y a pas de problème il est là réel pas rigolo il est là tiens prends le sens. Cela est une masse. Du début à la fin. A fragmentation en plus. Pour causer de justes dommages à la tête.

J'écris pour ça. Pour ça chez Stanislas.

J'écris pour Audrey. J'écris pour le corps d'Audrey. Pour cette courbe fine du haut en bas qui écoute. Audrey écoute. J'écris pour cette écoute puis pour ce corps courbe et fin qui s'est tu et puis parle. Alors quand ça parle ça parle droit dur et en tessiture medium-grave. Parfois ça grimpe des sortes de courbes inattendues dans le registre haut et puis ça oblique en piqué vers le bas hyper rapide.

Clôture de l'amour

note d'intention (2/2)

Et puis ça s'arrête. Et ça écoute à nouveau. Et c'est le silence. Le corps qui attend. Il respire. Il respire depuis le début ça c'est sûr. Mais il attend. Il sait comme personne le corps d'Audrey Bonnet le créer le silence. Dire eh alors ? D'avoir l'air soudain super actif dans l'immobilité totale. Presque débile. Façon idiot du village. Je suis là. J'emplis (par mon silence) ton espace. J'attends.

Et je reprends. Les mots sont ronds. Plats. Les mots sont plats et épineux. Des fois totalement abandonnés devant elle parce que le doute est dans le sens. Le doute prend le sens. Le sens est remis en doute devant la bouche comme des poissons morts dont on regarde la fraîcheur dans l'oeil. Tu es vivant sens ? C'est quoi ton verso ? Il est où ton recto ? Hello ??? Ca commence où il paraît ? Ca va à quel endroit ? Il y a ça dans le jeu d'Audrey Bonnet : une incrédulité. Un effarement. Une écoute qui écoute le brut, le direct, le matériel, le pas rigolo et qui dit : ah bon ? Ah bon ? Et ça recommence à la manière du combattant immobile Audrey Bonnet ça recommence ça rattrape les mots directs, bruts, matériels, métalliques, pas rigolos d'avant et ça les saisit et ça les regarde comme des poissons morts pour voir si la vie est encore dedans si l'amour (clôture de l'amour) est bien mort.

Pascal Rambert, paris, avril 2010

Clôture de l'amour

par Tanguy Viel

Un couple clôture son amour en deux monologues qui vont au bout de leur pensée, deux longues phrases qui ne sauraient s'interrompre, manière de solder les vieux comptes et marquer dans une langue poussée à bloc le territoire des corps.

Clôture de l'amour est la fin d'une histoire bien sûr, quelque chose qui a à voir avec la séparation, celle d'un couple affolé qui tente de clore quelque chose : son histoire commune d'abord et qu'on voudrait solder sous l'effet de la colère et de la rupture.

Mais Clôture de l'amour serait aussi un début, celui où clore a aussi ce sens de circonscrire, ici l'espace propre à l'âme, celui qui fait de soi-même un territoire de chair à défendre, une parole décidément organique, chorégraphique même, où Stan et Audrey, les deux personnages qui se tiennent au bord du plateau, construisent des barbelés de mots répétés qui se nouent en grillage, faits d'expressions obsédantes qui font comme des vortex à l'intérieur des corps. Deux monologues, deux grilles de parole, qui ne sauraient s'interrompre l'un l'autre. Si j'allais au bout de ma pensée, dit Pascal Rambert, j'en parlerais comme d'une pièce de danse. Danse mentale en quelque sorte qui met le mouvement invisible de l'âme et des nerfs sur la scène. D'ailleurs, il est possible que les corps ne bougent pas en vrai et pourtant qu'on ressorte de la salle avec le sentiment qu'ils n'ont fait que ça, bouger et se débattre à l'intérieur d'eux-mêmes, mais un intérieur devenu extérieur qui sera aussi, et surtout, notre capacité de projection – capacité presque holographique, celle à créer du mouvement avec du langage, oui, du pur langage, comme si la scène ne voulait plus être autre chose que cette virtualité là, sans plus de substance que celle dont nous la chargeons.

Tanguy Viel

Clôture de l'amour

entretien avec Pascal Rambert (1/4)

En 2005, vous avez écrit et mis en scène Le début de l'A. Y a-t-il un lien entre cette pièce et la nouvelle création : Clôture de l'amour que vous présentez cette année au Festival d'Avignon ?

Pascal Rambert : Ce n'est pas du tout la même nature de texte ni d'écriture. Le seul lien que l'on peut établir, c'est que le rôle féminin est tenu, dans les deux pièces, par Audrey Bonnet. Clôture de l'amour aborde le thème de la séparation qui, dramatiquement, est intéressant à la fois pour l'auteur et pour les acteurs. Ce n'est pas un sujet nouveau pour moi, puisque je l'ai déjà interrogé dans plusieurs de mes pièces, en particulier dans Les Parisiens. En vieillissant, j'ai un étrange sentiment lorsque j'écris : le sentiment de déterrer quelque chose qui a déjà été écrit. Si je regarde l'ensemble des pièces que j'ai publiées depuis trente ans, j'ai l'impression qu'il y a un plan d'ensemble qui les réunit toutes mais que, curieusement, elles sortent dans un ordre aléatoire et différent. Par exemple, Clôture de l'amour est une excroissance d'une scène qui se trouve dans une autre de mes pièces, John and Mary, que j'ai mise en scène au Théâtre Nanterre-Amandiers en 1992 et qui était jouée par Dominique Raymond et André Marcon. J'ai sans doute un goût prononcé pour les scènes de séparation, puisque j'en ai fait un court-métrage, Car Wash, un plan séquence qui développe ce même thème. En 2008, j'ai créé pour le festival Montpellier Danse une pièce de danse, Libido Sciendi, interdite au moins de dix-huit ans, qui mettait en scène un garçon et une fille faisant l'amour. Il y a donc un lien entre tout cela, qui tisse et compose un territoire et qui, au fur et à mesure de mon existence, constitue un paysage ou un alphabet personnels dont les lettres s'inscrivent dans le désordre. Ce lien unit toutes mes pièces de théâtre ou de danse, dont je ne suis pas vraiment maître, que je n'ai pas construit, mais que je constate et qui constitue ma cartographie. En fait, en regardant les titres de mes pièces ou de mes courts-métrages, ils ont tous un rapport avec un « moment » qui a un début, un milieu et une fin. En l'occurrence, Clôture de l'amour pourrait s'appeler Séparation si je n'avais pas une tendresse particulière pour le mot « clôture ».

Dans une interview donnée au moment de la création Le début de l'A., vous dites que vous n'avez pas d'imagination et que vous n'aimez que le réel. Avec Clôture de l'amour, êtes-vous encore dans le réel ?

Aujourd'hui, il est vrai que des éléments du réel nourrissent mon travail, car je suis un grand « écoutant ». Mon appartement est situé au premier étage d'un immeuble et il n'est pas rare, lorsque les fenêtres sont ouvertes, que j'écoute ce que disent les gens qui passent dans la rue sur mon trottoir. Je deviens alors preneur de son. Parmi tout ce que j'ai entendu, il y a souvent des moments de séparation, moments que j'ai aussi affrontés personnellement trois ou quatre fois.

Clôture de l'amour

entretien avec Pascal Rambert (2/4)

Toutefois, pour cette nouvelle pièce, je n'ai pas le sentiment d'être dans un rapport autobiographique comme cela était nettement affirmé et assumé dans Le début de l'A. Cette fois-ci, j'ai écrit l'histoire de deux artistes (sans que ne soit précisé le domaine de leur activité) que, dès l'origine j'ai imaginée pour deux acteurs de nature différente : Audrey Bonnet et Stanislas Nordey.

Je leur ai demandé si cela les gênait que je conserve leur prénom pour les donner aux deux personnages de la pièce et ils m'ont donné leur accord. Cette histoire, qui se déroule dans une chambre de torture où les armes destructrices sont les mots, est une fiction construite comme un maillage de ce que j'ai pu entendre, voir et vivre. Le réel y intervient donc mais je ne raconte pas pour autant une histoire vécue. Ce qui m'intéressait était de traiter « l'idée » de la séparation et non pas « une » de mes séparations.

Les personnages de Clôture de l'amour sont des artistes. L'action se passe d'ailleurs dans une salle de répétitions. Sont-ils pour autant des acteurs ?

Non, pas obligatoirement. Ils parlent de leur métier artistique sans autre précision. Ce sont peut-être des chanteurs ou des danseurs. Chacun est libre d'interpréter comme il veut : l'écriture est suffisamment vaste pour que toutes les interprétations soient possibles. Ce sont des artistes parce que j'aime parler de ma vision de l'art du théâtre, de ma passion pour l'art du théâtre dont j'admets très bien qu'elles ne soient pas partagées par tout le monde.

Pourquoi avoir choisi précisément Audrey Bonnet et Stanislas Nordey ?

Tout simplement parce qu'ils incarnent au plus haut point ce que je crois être l'art de l'acteur et parce qu'ils me procurent une grande émotion lorsque je les dirige ou lorsque je les regarde jouer. La première fois que je leur ai fait lire le texte que j'ai écrit, ils étaient immédiatement dedans, il y avait une absolue adéquation entre ce que j'avais écrit et ce qu'ils lisaient. Tout dans leur corps et dans leur façon d'entrer dans les mots, tout était juste.

C'est la première fois que vous avez un décor « réaliste ». Pourquoi ?

Parce que j'avais envie d'une chambre des tortures, d'un endroit clos comme on peut en rencontrer dans les théâtres. Un lieu fermé mais pas hermétique, comme une salle de répétition ou une loge. Daniel Jeanneteau a imaginé un endroit public plus vaste, qui se trouve privatisé par la situation et l'histoire qui s'y déroule. Son travail de scénographe me semble en parfait accord avec ce que j'écris et avec ce que je désire faire entendre sur scène.

Clôture de l'amour

entretien avec Pascal Rambert (3/4)

Avez-vous le sentiment d'écrire différemment les grandes pièces avec plusieurs personnages et les pièces plus intimistes, monologues ou duos ?

J'ai le sentiment que tous mes travaux appartiennent à une œuvre en construction. Bien sûr il peut y avoir une différence ponctuelle, mais elle ne compte pas pour moi. Ma problématique, dans tout ce que je fais, c'est l'art en général et pas seulement le théâtre tel qu'on peut le concevoir d'une façon réductrice. À Gennevilliers, en tant que directeur du Centre dramatique national, j'invite des artistes, pas des metteurs en scène. Ce sont des gens qui créent leurs spectacles de A à Z.

Ce sont des personnes vivantes qui inventent des choses nouvelles. Cela étant, mes spectacles sont sans doute différents les uns des autres parce que j'ai évolué quant à la conception du plateau et du jeu. La place du corps des acteurs, la façon d'utiliser les lumières ou le son, tout cela a forcément modifié le rôle essentiel du texte tel que je le concevais avant, quand j'étais encore dans un rapport au théâtre très classique qui, en France, mettait le texte au cœur des projets. Mes voyages et mes rencontres ont fait que je me suis éloigné de cette centralité du texte. Avec Clôture de l'amour, j'ai eu envie d'écrire un texte qui tente de reproduire, à sa manière, comment le cerveau et la pensée ne marchent pas droit, pas linéairement, comment il y a des bifurcations, des pertes. Cela est assez difficile à écrire puis à mettre en place, beaucoup plus qu'un artefact de la pensée, de la langue, qui pense avoir résolu ces questions de construction. Ce qui importe, c'est la langue qui échappe, qui fuit, qui se répète, la langue qui va dire la violence de la séparation, c'est-à-dire ce moment auquel nous nous sommes tous un jour confrontés ou presque.

Vous parlez de la place prise depuis quelques années par les corps et leurs mouvements dans votre théâtre. Dans Clôture de l'amour, les corps ont-ils une place privilégiée ?

Bien sûr et je peux même affirmer que cette pièce est autant une pièce dramatique qu'une pièce chorégraphique. Cela peut paraître paradoxal, mais tout est organisé pour montrer comment les mots partent d'un endroit et arrivent sur le corps de celui qui les écoute en créant un impact. Tout le texte parle de chutes et de relèvements. On va travailler à partir de séquences temporelles, c'est-à-dire que Stanislas va dire tout son texte à Audrey et que celle-ci va chercher ce que ces mots produisent sur elle. Je ne pourrai pas lui dire : « Quand Stanislas te dit ceci, tu dois avoir telle réaction ». Je dois seulement l'encourager à écouter, à saisir ce que les mots produisent en elle pour qu'elle parvienne à les exprimer physiquement. Dans cette pièce, il y a donc un dialogue, mais qui n'est pas joué, comme on pourrait s'y attendre, dans une forme classique de théâtre.

Clôture de l'amour

entretien avec Pascal Rambert (4/4)

En quoi ce dialogue est-il différent ?

J'ai simplement élargi sa forme qui, en général, se construit par un jeu de questions-réponses. Il y a donc un dialogue, mais qui prend la forme de deux monologues se répondant. De plus, je ne suis pas parvenu à mettre une ponctuation : je suis sûr qu'elle va naître du travail des acteurs qui deviendront presque co-auteurs de mon texte. Je ne veux pas réduire les sens possibles, les fixer précisément à l'avance. Ce n'est pas nouveau pour moi, je l'ai déjà fait lorsque j'ai écrit un monologue pour Charles Berling, De mes propres mains. Je cherche un rapport organique à la langue qui est une matière vivante quelle que soit la forme que je peux imaginer. Je suis à la recherche d'une langue poétiquement théâtrale, d'une parole parlée.

Cela modifie-t-il votre rapport à la mise en scène ?

Évidemment, car je ne suis pas un metteur en scène dirigeant. Je crée des cadres assez conceptuels et me mets ensuite à l'écoute des acteurs. Entre Stanislas et Audrey, on peut imaginer que, comme dans une arène où ils joueraient à tour de rôle le torero et le taureau qui reçoit les banderilles, il y aura peu de psychologie mais des rapports très frontaux, à la manière d'un champ contre champ cinématographique, que je n'utilise par ailleurs jamais dans mes films. Ce rapport frontal m'obligera à être très attentif aux corps car, dans un combat, les positions des corps sont essentielles. Je serai donc metteur en scène et chorégraphe.

Dans un texte intitulé L'Art du théâtre, vous écrivez : « Les acteurs font sortir les larmes », cela sera-t-il le cas avec Clôture de l'amour ?

Je ne sais pas si Audrey et Stanislas feront pleurer, mais je suis certain que ce travail ne sera pas facile à supporter car il sera émotivement fort, ce qui paraît une évidence, compte tenu du thème qui ne laisse personne indifférent. Cela peut serrer le cœur. C'est même plus fort que Le début de l'A. : comme le dit Shakespeare, il faut mettre de l'amour dans la haine et de la haine dans l'amour... Il y a du Cassavetes là-dedans. Je n'ai pas cherché l'émotion, mais, elle s'est forcément invitée et monte au fur et à mesure que la situation se développe.

Propos recueillis par Jean-François Perrier pour le Festival d'Avignon

Clôture de l'amour

photos 1/2 (crédit : Marc Damage)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

Clôture de l'amour

photos 2/2 (crédit : Marc Damage)



Clôture de l'amour

biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE),

Clôture de l'amour

biographie de Pascal Rambert (2/3)

Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

Clôture de l'amour

biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taiwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcòn de Mexico City (MEX).

Il écrit 3 *annonciations* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) et Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana (ES).

Clôture de l'amour

biographies des artistes interprètes

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue *Marivaux*, *Lorca* et *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce). À l'opéra se crée un lien fort avec *Roméo Castellucci*, avec qui elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, actuellement en tournée mondiale, opéra pour lequel elle est nommée aux Golden masks à Moscou avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis. Elle accompagne également le vidéaste et compositeur Romain Kronenberg dans ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver pour *Le début de l'A*, *Répétition*, *Actrice*, *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale, pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013) et *Sœurs* (Marina & Audrey). Au cinéma on l'a vue dans *Personal shopper* d'Olivier Assayas (Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2016), *The end* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (Caméra d'or - Festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabilly, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous la direction, notamment, de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent *Qui a tué mon père* d'Edouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le Théâtre national de Bretagne comme responsable pédagogique de l'école, puis comme artiste associé. Depuis 2014, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École, où il mène une politique volontariste en faveur de la diversité, des publics éloignés et des écritures contemporaines.

Clôture de l'amour

tournée de la pièce

2020.10.15 > 17 - **THIONVILLE** (FRANCE) - Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est
2020.10.13 - **EPINAL** (FRANCE) - Scènes et Vosges
2020.10.09 > 10 - **MARSEILLE** - Théâtre de La Joliette
2020.01.21 - **PARIS** (FRANCE) - Théâtre 14
2018.11.16 > 17 - **CHERBOURG** (FRANCE) - Théâtre du Trident
2018.11.13 > 14 - **TOULOUSE** (FRANCE) - TNT, Théâtre National de Toulouse
2018.10.25 > 26 - **MEXICO CITY** (MEXIQUE) - Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.05.23 > 06.02 - **RENNES** (FRANCE) - TNB, Théâtre National de Bretagne
2017.11.10 > 11 - **VEVEY** (SUISSE) - Le Reflet
2017.10.20 - **MEXICO CITY** (MEXIQUE) - Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez
2016.12.14 > 17 - **GENNEVILLIERS** (FRANCE) - T2G Théâtre de Gennevilliers
2016.09.24 > 25 - **PRINCETON** (USA) - Seuls en scène Princeton French Theater Festival
2016.06.18 > 19 - **TIANJIN** (CHINE)
2016.06.15 > 16 - **SHANGHAI** (CHINE)
2016.06.10 > 12 - **PEKIN** (CHINE) - Beijing Penghao Theater
2016.05.10 > 11 - **BELFORT** (FRANCE) - Le Granit
2016.03.24 - **CAEN** (FRANCE) - Panta Théâtre
2016.03.12 - **ALFORTVILLE** (FRANCE) - Théâtre d'Alfortville
2016.03.08 - **LA HAYE** (PAYS BAS) - Theater Aan Het Spui
2015.10.01 > 04 - **LAUSANNE** (SUISSE) - Vidy Lausanne
2015.09.28 > 29 - **DUBLIN** (IRELAND) - Dublin Festival at Projetc Arts Centre Space Upstairs
2015.09.15 > 27 - **STRASBOURG** (FRANCE) - TNS, Théâtre National de Strasbourg
2015.07.06 - **MONACO** - Théâtre du Fort Antoine
2015.02.27 - **CAEN** (FRANCE) - Panta Théâtre
2015.02.24 > 25 - **LORIENT** (FRANCE) - Théâtre de Lorient
2015.02.09 - **VANVES** (FRANCE) - Théâtre de Vanves
2015.02.08 - **SAINT-CLOUD** (FRANCE) - Les Trois Pierrots
2015.02.05 > 06 - **ANNECY** (FRANCE) - Bonlieu Scène Nationale
2015.02.03 - **DEAUVILLE** (FRANCE) - Théâtre du Casino Barrière
2014.11.13 > 15 - **SAINT ETIENNE** (FRANCE) - Comédie de Saint-Etienne
2014.11.06 > 08 - **MARSEILLE** (FRANCE) - Théâtre de La Joliette
2014.05.21 > 22 - **KARLSRUHE** (ALLEMAGNE) - Staatstheater
2014.02.22 > 03.02 - **PARIS** (FRANCE) - Théâtre du Rond-Point
2013.11.19 > 20 - **ST BRIEUC** (FRANCE) - La Passerelle
2013.11.14 > 15 - **ST ETIENNE-DU-ROUVRAY** (FRANCE) - Festival d'automne en Normandie
2013.10.28 > 29 - **ILE DE LA REUNION, SAINT CLOTILDE** (DOM-TOM) - TEAT Champ Fleuri
2013.10.25 - **PAU** (FRANCE) - Espaces Pluriels
2013.10.22 > 23 - **CHARLEROI** (BELGIQUE) - Palais des Beaux-Arts de Charleroi
2013.04.16 > 26 - **SAINT QUENTIN EN YVELINES** (FRANCE) - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
2013.04.10 > 12 - **CHAMBERY** (FRANCE) - Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
2013.04.02 > 06 - **LYON** (FRANCE) - Théâtre des Célestins
2013.03.26 > 30 - **NANCY** (FRANCE) - Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy
2013.03.21 > 22 - **MARTIGUES** (FRANCE) - Théâtre des Salins scène nationale de Martigues
2013.06.03 > 06.04 - **LILLE** (FRANCE) - Théâtre du Nord
2013.02.19 > 22 - **ANGERS** (FRANCE) - Nouveau Théâtre d'Angers, CDN Pays de la Loire
2013.02.16 février - **LA ROCHE-SUR-YON** (FRANCE) - Grand R
2013.02.11 > 13 - **NANTES** (FRANCE) - LU
2013.02.06 > 08 - **POITIERS** (FRANCE) - TAP
2013.02.01 > 02 - **CHATEAUVALLON** (FRANCE) - Scène Nationale de Châteauvallon
2013.01.25 > 26 - **BRUXELLES** (BELGIQUE) - BOZAR Théâtre et danse
2012.12.12 > 15 - **PARIS** (FRANCE) - Centre Georges Pompidou
2012.11.17 > 18 - **CLERMONT FERRAND** (FRANCE) - La Comédie de Clermont
2012.10.09 > 10 - **SEOUL** (COREE DU SUD) - SPAF festival
2012.09.28 > 29 - **ZAGREB** (CROATIE) - Zekaem, festival youth theatre
2012.05.26 > 27 mai - **MODENE** (ITALIE) - Teatro delle Passioni, festival Vie Scena Contemporanea
2011.11.04 > 06 - **GENEVE** (SUISSE) - Grü- Théâtre du Grütli
2011.09.30 > 10.22 - **GENNEVILLIERS** (FRANCE) - T2G Théâtre de Gennevilliers
2011.07.17 > 24 - **AVIGNON** (FRANCE) - création 65è édition du Festival d'Avignon

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (1/2)

SAISON 2020.2021

2021.05.04 > 06 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2021.04.27 > 28 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2021.04.22 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts
2021.04.16 > 17 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules
2021.04.07 > 08 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU
2021.04.03 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche
2021.03.30 > 31 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles
2021.03.27 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETAGNE Théâtre Brétigny
2021.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2021.03.08 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2021.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève
2021.02.09 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouffes du Nord
2021.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude
2021.01.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia
2021.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours
2020.12.07 **Ōed (SEURS version lithuanienne)** – LITUANIE TALLIN création et entrée au répertoire Tallinna Linnateater
2020.11.30 **RECONSTITUTION** – FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2020.11.20 > 21 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.10.30 > 11.15 **姊妹 (SEURS version Honk-Kong)** – HONK-KONG
2020.10.17 **Αδελφές (SEURS version grecque)** – GRECE ATHENES
2020.10.15 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est
2020.10.13 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.09 > 10 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

SAISON 2019.2020

2020.03.13 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE BOBIGNY MC93
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2019.11.08 **CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise** – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens
2019.05.02 **OTHERS** – USA PRINCETON création Princeton University
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes
2019.01.22 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin
2018.12.14 > 16 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2018.11.06 > 08 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy
2018.10.25 > 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie
2018.05.05 > 09 **GHOSTS** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Reflet
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez
2017.10.15 **GHOSTS** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall
2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène
2017.09.21 > 24 **GHOSTS** – TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène
2017.09.12 > 23 **愛的开端 & 愛的落幕** – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale

alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

administratrice de production

juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique

sabineaznar@structureproduction.com