

---

# structure



credit : marc damage

## *De mes propres mains* FRANCE - THEATRE

texte, mise en espace **Pascal Rambert**  
interprétation **Arthur Nauzyciel**

ststructure production  
c/o théâtre des bouffes du nord,  
37bis bvd de la chapelle 75010 paris  
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z  
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

# De mes propres mains

générique

durée 35 minutes

texte, mise en espace **Pascal Rambert**

interprétation **Arthur Nauzyciel**

régie générale **Alessandra Calabi**

direction de production **Pauline Roussille**  
administration de production **Juliette Malot**  
coordination, logistique **Sabine Aznar**

**production déléguée** structure production

**coproduction** side one posthume theatre, Bonlieu Scène nationale – Annecy,  
La Ménagerie de Verre, C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

# De mes propres mains

à propos

En 1993, Pascal Rambert mettait en scène son texte *De mes propres mains* écrit pour Éric Doye que l'on voyait marcher au bord du vide sur les toits de la Faculté de Dijon lors du Festival Théâtre en mai. Puis, au Théâtre Nanterre-Amandiers, Rambert créait une seconde version pour Charles Berling disparu dans un costume surdimensionné, entouré de couleurs éclatantes. En 2007, il créait à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, une troisième version, pour l'actrice et performeuse américaine Kate Moran qui surgissait de l'obscurité totale. Ce texte sur la condition humaine, Pascal Rambert le remonte tous les dix ans. En 2015, il le met en scène pour son ami Arthur Nauzyciel au Théâtre des Bouffes du Nord.

# De mes propres mains

presse

« Ce texte met en voix l'introspection patiente, acharnée, tellement sincère et honnête qu'elle en devient bouleversante, d'un homme encore jeune, un homme d'aujourd'hui et d'ici, qui a décidé de mettre fin à ses jours. »

– Olivier Schmitt, *Le Monde*

« Un puzzle d'idées noires et de poses mélancoliques, avec un ciel de nuage orange et beaucoup de tortures terrestres (...) Il tient son sujet comme un chien à son os: pas question de décriper la mâchoire. Et tant pis pour les caresses. »

« L'endroit idéal pour "s'ouvrir les veines armer le revolver et tirer dans la bouche remplir une seringue de la meilleure fourniture s'extasier devant la qualité piler des cachets avec le verre de toutes mes bouteilles de lait avaler sans moufter auteur du haut de chez M. sauter du haut de chez moi sauter du haut du pont". Et pour aller passer son cou sinon dans le plus considérable des spectacles de Pascal Rambert du moins dans son texte le mieux tendu. »

– René Solis, *Libération*

# De mes propres mains

entretien avec Pascal Rambert (1/2)

**Pourquoi recréer aujourd'hui, de mes propres mains, plus de dix ans après ta première création ?**

Quand j'ai créé *de mes propres mains*, en 1993 avec Charles Berling, j'avais déjà dans l'idée de remonter cette pièce tous les dix ans.

**Pourquoi travailler cette fois avec Kate Moran, alors que le personnage est masculin dans ton texte ?**

Même s'il est vrai que *de mes propres mains* est écrit pour un homme, j'ai toujours souhaité qu'il soit pour une femme. Tout d'abord parce que le sentiment de mélancolie ou de rapports difficiles aux relations humaines, est aussi bien partagé par les hommes que les femmes. Et puis, j'ai écrit ce texte pour qu'il soit aussi bien joué par des hommes que des femmes, des jeunes ou des vieux.

**Est-ce-que le fait que tu aies choisi une femme change ta mise en scène ?**

*De mes propres mains*, plonge les spectateurs dans quelque chose de profond, dans les abîmes de la psyché humaine. Lors de la première création avec Charles Berling, le spectacle était : une voix dans le noir, uniquement basé sur la réception du texte.

Pour cette nouvelle version, c'est la même chose, avec cette fois la voix d'une femme. Mais contrairement à la précédente création, je souhaite développer un travail important sur le mouvement et sur le corps. Je veux montrer les mouvements intérieurs de l'âme qui s'installent dans un corps dansant. C'est donc un solo qui mélange le texte et le travail du corps.

**Peux-tu parler du spectacle ?**

La lumière monte petit à petit, on entend une voix féminine, mais petit à petit c'est un homme qui apparaît.

Des LED (Light Emitting Diode) éclairent par fragments le corps de la danseuse, et laissent apparaître au fur et à mesure un corps masculin et féminin.

Le trouble se crée dans le fait que c'est une femme qui joue un homme. Je veux mettre la parole d'un homme dans le corps d'une femme, et faire ressortir par ce biais la sensibilité féminine.

La forme est très plastique, comme un peep show. Les spectateurs sont au niveau de la danseuse surélevée sur une estrade. Ils ont le nez sur son corps.

Le dispositif scénique permet une grande proximité, les spectateurs voient les replis du corps et de l'âme, les vagues de la conscience qui se forment sur la peau nue de la danseuse.

# De mes propres mains

entretien avec Pascal Rambert (2/2)

**Quand on lit *de mes propres mains*, il n'y a aucune ponctuation, ce qui permet au lecteur de faire sa propre construction et ainsi de créer sa propre compréhension du texte. Au fil de la lecture, le rythme devient de ce fait de plus en plus rapide. Comment cela se manifeste sur le plateau ?**

La façon dont est écrit *de mes propres mains*, fait qu'on peut en effet créer sa propre compréhension, et son propre système grammatical. Le spectateur n'a pas d'orientation, il y a plusieurs sens possibles et chacun peut ainsi construire sa propre histoire. C'est d'ailleurs une des difficultés pour la traduction de ce texte qui sera aussi joué en version anglaise.

Avec Charles Berling, le rythme était rapide, tout allait très vite. Le texte sortait comme une mitraillette, comme pour ne pas avoir le temps de s'arrêter de penser, comme un excès d'appétit de la vie, une vraie fringale.

## **Autre chose ?**

Recréer *de mes propres mains* est aussi une façon pour moi de mettre en tension ce spectacle avec *Le Début de l'A*. Il me paraît intéressant de faire cet aller-retour entre la naissance d'un amour dans *Le Début de l'A*. et sa fin dans *de mes propres mains*. Et toujours en Paris et New-York. Tout devient cohérent.

**pascal rambert, paris, février 2006**

# De mes propres mains

photos (1/2)



credit : marc damage



credit : pascal victor

CONTACT : pauline roussille  
paulineroussille@structureproduction.com  
structureproduction.com

# De mes propres mains

photos (2/2)



credit : marc damage



# De mes propres mains

## biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE),

# De mes propres mains

## biographie de Pascal Rambert (2/3)

Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

# De mes propres mains

biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taiwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcòn de Mexico City (MEX).

Il écrit 3 *annonciations* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) et Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana (ES).

# De mes propres mains

## biographie d'Arthur Nauzyciel

Arthur Nauzyciel est metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre National de Bretagne depuis le 1er janvier 2017.

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez et joue sous la direction de nombreux metteurs en scènes dont Alain Francon, Éric Vigner, Jacques Nichet, Tsai Ming Liang, Jacques Doillon. Il met en scène à partir de 1999 *Le malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, puis *Black Battles With Dogs* à Atlanta et à partir de là construit sa carrière aussi bien en France qu'à l'étranger: *Julius Caesar* de Shakespeare (2008) à Boston et au festival d'automne; *Ordet* (la Parole) de Kaj Munk (2008); *Jan Karski* (Mon nom est une fiction) d'après le roman de Yannick Haenel (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) au festival d'Avignon ; *Splendid's* de Jean Genet (2015) ; *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016) à Séoul.; *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils (2018). Il travaille également pour l'opéra et la danse : il met en scène *Red Waters*, de Lady & Bird (2011) et *Le Papillon noir*, composé par Yann Robin et Yannick Haenel (2018). Il participe à la création de *Play* (2010) et de *Session* avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui (2019).

Pour Pascal Rambert, en 2015, Arthur Nauzyciel interprète, sous sa direction, *De mes propres mains* ; et en 2017, *L'Art du théâtre*, repris ensemble en 2019 au Théâtre du Rond-Point. En mai 2020, il créera *Mes frères* de Pascal Rambert au TNB.

# De mes propres mains

## tournée de la pièce

2020.10.02 > 03 – **MARSEILLE** (FRANCE) – Théâtre de la Joliette

2019.03.06 > 08 – **RENNES** (FRANCE) – TnB, Théâtre National de Bretagne

2019.02.06 > 03.03 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre du Rond-Point

2016.01.22 > 31 – **GENNEVILLIERS** (FRANCE) – T2G-Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique de création contemporaine

2016.01.06 > 15 – **ORLEANS** (FRANCE) – CDN Orléans Loiret Centre

2015.10.10 > 11 – **PRINCETON** (USA) – Princeton University French Theater Festival, Seuls en Scène

2015.06.16 > 18 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre des Bouffes du Nord

2009.11.19 > 23 – **TOKYO** (JAPON) – Théâtre Komaba Agora

2009.10.29 > 30 – **GENEVE** (SUISSE) – Grü / Théâtre du Grütli

2009.03.06 > 13 – **GENNEVILLIERS** (FRANCE) – T2G-Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique de création contemporaine

2008.10.03 > 04 – **NEW-YORK** (USA) – PS122 Crossing the line festival à New York

2007.02.27 > 03.03 et 2007.03.20 > 24 – **PARIS** (FRANCE) – la Ménagerie de Verre

2007.02.08 > 09 – **MARTIGUES** (FRANCE) – Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues

2007.01.10 – **ANNECY** (FRANCE) – Bonlieu Scène nationale d'Annecy

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert (1/2)

### SAISON 2020.2021

2021.05.04 > 06 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2021.04.27 > 28 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels  
2021.04.22 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts  
2021.04.16 > 17 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules  
2021.04.07 > 08 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU  
2021.04.03 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche  
2021.03.30 > 31 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles  
2021.03.27 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETAGNE Théâtre Brétigny  
2021.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano  
2021.03.08 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2021.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève  
2021.02.09 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouffes du Nord  
2021.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude  
2021.01.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia  
2021.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours  
2020.12.07 **Ōed (SEURS version lithuanienne)** – LITUANIE TALLIN création et entrée au répertoire Tallinna Linnateater  
2020.11.30 **RECONSTITUTION** – FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne  
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2020.11.20 > 21 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PAU Espace Pluriels  
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2020.10.30 > 11.15 **姊妹 (SEURS version Honk-Kong)** – HONK-KONG  
2020.10.17 **Αδελφές (SEURS version grecque)** – GRECE ATHENES  
2020.10.15 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est  
2020.10.13 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges  
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.09 > 10 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

### SAISON 2019.2020

2020.03.13 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE BOBIGNY MC93  
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM  
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna  
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon  
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale  
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux  
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN  
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale  
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2019.11.08 **CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise** – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki  
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

### SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon  
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens  
2019.05.02 **OTHERS** – USA PRINCETON création Princeton University  
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater  
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français  
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National  
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes  
2019.01.22 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS ( Barbara & Irène )** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze  
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin  
2018.12.14 > 16 **HERMANAS ( Barbara & Irène )** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central  
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne  
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT  
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2018.11.06 > 08 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy  
2018.10.25 > 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João  
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges  
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski  
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II  
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

### SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada  
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie  
2018.05.05 > 09 **GHOSTS** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre  
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne  
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival  
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes  
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale  
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre  
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon  
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne  
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg  
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées  
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy  
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord  
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Reflet  
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez  
2017.10.15 **GHOSTS** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall  
2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création  
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène  
2017.09.21 > 24 **GHOSTS** – TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre  
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène  
2017.09.12 > 23 **愛的开端 & 愛的落幕** – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU  
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

---

# structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

**pauline roussille**

directrice / productrice / collaboratrice artistique

[paulineroussille@structureproduction.com](mailto:paulineroussille@structureproduction.com)

+33 (0)6 12 60 86 41

**alessandra calabi**

régisseuse générale

[alessandracalabi@structureproduction.com](mailto:alessandracalabi@structureproduction.com)

**juliette malot**

administratrice de production

[juliettemalot@structureproduction.com](mailto:juliettemalot@structureproduction.com)

**sabine aznar**

assistante administration & communication, logistique

[sabineaznar@structureproduction.com](mailto:sabineaznar@structureproduction.com)