
structure



L'Art du Théâtre

texte, mise en espace

Pascal Rambert

interprétation **Arthur Nauzyciel**

avec **Elboy**

***Création le 20 octobre 2017
à Princeton (USA),
dans le cadre de Seuls en Scène
Princeton French Theater
Festival***

© *Marc Damage*

CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

L'Art du Théâtre
Générique

Durée : 40 minutes

texte, mise en espace **Pascal Rambert**
interprétation **Arthur Nauzyciel**
avec **Elboy**

direction de production **Pauline Roussille**

production déléguée structure production

coproduction TnB - Théâtre National de Bretagne

avec le soutien El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid, et le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

remerciements Stéphane Coichot

Création le 20 octobre 2017 à Princeton (USA), dans le cadre de Seuls en Scène Princeton French Theater Festival

Ce texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

L'Art du Théâtre

Note d'intention

« L'Art du théâtre qui est un court manifeste sur ce que je considère être l'art de l'acteur. Cette pièce de 40 minutes montre, à un petit nombre de spectateurs, un acteur expliquer ce qu'est l'art du théâtre à son chien. »

Pascal Rambert

L'Art du Théâtre

Extraits

1. « On croit savoir. On ne sait rien. On parle. On parle. Et puis rien. Rien du tout. ça parle tout le temps. (Au chien) Toi tu sais. Tu me regardes – tu sais ça. Moi aussi. Les acteurs veulent carboniser, vois-tu ? Ils veulent carboniser leur auditoire sur place. Ma puissance d'acteur va te carboniser sur place. Les acteurs veulent voir de la fumée sortir des oreilles de ceux qui les écoutent. Si je joue quelque chose je peux faire sortir de la fumée de tes oreilles de cocker. Les acteurs savent faire ça. Je vais faire sortir de la fumée. »

(...)

5. « Je te dis ça, mais on ne sait rien. Ça parle. Mais on n'y connaît rien. Personne. A un moment où à un autre il faut bien le dire. On n'y connaît rien. Les acteurs habituels savent eux. Ils te font tourner tes oreilles de cocker en disant « je sais ». Les acteurs habituels ne savent rien. Les acteurs ne savent rien. Tout chien cocker comme toi le sait. »

(...)

10. « Ah oui tu peux rigoler. Tout chien cocker comme toi connaît la musique. À toi on ne la fait pas. Comme toi tu renifles les roublards. Les acteurs sont roublards. Mais les metteurs en scène sont infiniment plus roublards que les acteurs. Dis-toi bien ça. Les acteurs sont des saints. Ils doivent les malheureux écouter les visions des metteurs en scène à longueur de répétitions. Les acteurs habituels écoutent d'un air pénétré les metteurs en scène exposer leur écoeurante vision de l'oeuvre. Les acteurs habituels font d'un air pénétré oui, ah ah, ah bon, bien, c'est ça, c'est intéressant, je vais essayer, ah tiens je n'avais pas perçu cet aspect-là des choses, ah, oui, c'est passionnant. Les grands acteurs eux se taisent et écoutent les metteurs en scène avec des yeux de poisson mort en espérant qu'ils la bouclent enfin pour commencer à travailler. Les grands acteurs ont besoin de silence pour travailler. Les grands acteurs travaillent dans le silence. Les grands acteurs dans le silence pèsent les mots à l'intérieur d'eux. Tu n'en verras rien à l'oeil nu. Jamais. Tout est dedans. Ils pèsent chaque mot dans la balance de leur souffle. Le souffle est une balance de haute précision qui donne le poids des mots. Sans commentaires. Jamais. Tu respirez, ça pèse. Tu colles, tu montes, tu opposes, tu assembles. Dans la respiration. Toujours dans la respiration. À froid. À chaud. Tout chien cocker comme toi tout grand acteur sait ça. La tête non. Le souffle oui. Respirer avec sa tête non. Penser avec son souffle oui. Ça t'inspire quoi ? »

L'Art du Théâtre

Biographie Pascal Rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Il est artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord à partir de Janvier 2017, et auteur associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure*, subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, néerlandais, danois, espagnol, catalan.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York.

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Clôture de l'amour a été jouée plus de 170 fois, et traduite en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 10 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin et Shangaï, en arabe au Caire en Egypte.

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon, Vidy Lausanne, Poitiers, Modène, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris au Théâtre National de Chaillot, Orléans, Chateaufallon et Valenciennes.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid. L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Il a écrit récemment, *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il mettra en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Audrey Bonnet et Marina Hands dans les rôles principaux, et qui tournera de Janvier à Mars 2018.

Actuellement il écrit *GHOSTs* pour des acteurs Taïwanais qu'il montera pour l'ouverture du Art Tapei Festival en août 2017.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris.