
structure



3 annonces

FRANCE / ITALIE - THEATRE

Un spectacle de **Pascal Rambert** et **Romeo Castellucci**

Avec

Audrey Bonnet (FR)

Silvia Costa (IT)

Barbara Lennie, en alternance avec **Itsaso Arana (ES)**

Création le 29 septembre 2020, TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR)

3 annonces

Générique *en cours*

3 annonces

un spectacle de **Pascal Rambert** et **Romeo Castellucci**

Texte et mise en scène **Pascal Rambert**
Espace **Romeo Castellucci**

Avec

Audrey Bonnet (FR)

Silvia Costa (IT)

Barbara Lennie, en alternance avec **Itsaso Arana (ES)**

Lumière **Yves Godin**

Costumes **Anaïs Romand**

Musique **Alexandre Meyer**

Collaboratrice artistique **Pauline Roussille**

Régie générale **Alessandra Calabi**

Régie lumière **Thierry Morin**

Régie son ??

Régie plateau **Antoine Giraud**

Habilleuse **Marion Régnier**

Direction production **Pauline Roussille**

Administration de production **Juliette Malot**

Coordination, Logistique **Sabine Aznar**

Production déléguée : **structure production**

Coproduction : **TNB - Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR), Scène nationale du Sud-Aquitain (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR)**

Création le 29 septembre 2020, TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR)

Le texte *3 annonces* est à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs

PRODUCTION / DIFFUSION

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

3 annonces

Note d'intention

3 annonces naît de la rencontre de deux désirs d'artistes, Pascal Rambert et Romeo Castellucci, de travailler ensemble. Trois comédiennes au plateau, Silvia Costa, Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana, et Audrey Bonnet, se réapproprient le mystère de l'annonciation qui se joue entre la vierge Marie et l'ange Gabriel, incarné par chacune d'entre elles dans leurs langues maternelles. Trois monologues, en italien, espagnol, français. Trois prises de parole performatives creusent ce sillon pour le questionner aujourd'hui, le tirer du côté de la modernité. Dans ce dispositif, le public devient le dépositaire de la révélation, il est en position de recevoir, dans l'état d'écoute de la Vierge.

Que pourrait-on annoncer à notre époque ? Quelles pourraient être les annonces contemporaines ? La catastrophe écologique à venir ? La fin du monde ? L'avènement de temps nouveaux ? Une marche arrière ? Tout est ouvert et l'imagination est reine.

3 annonces

Entretien de Pascal Rambert avec la journaliste Marie Plantin

Avant-Propos : Pour être clair, le texte qui suit n'est pas une note d'intention en bonne et due forme mais n'est-il pas parfois plus opportun de prendre des libertés avec la forme justement ? Cette exposition du projet "3 Annonciations" découle d'un échange téléphonique avec Pascal Rambert en date du 12 septembre 2019. Elle coule de mon écoute, se coule dans les mots et l'intention de l'artiste et tente d'en extraire une compréhension de proximité. Je me permets de prendre la parole à sa place.

C'était il y a trois ans environ. Chez un artiste comme Pascal Rambert, quand l'idée d'un spectacle lui vient, on peut parler de jaillissement. Pas au sens d'un Eureka tombé du ciel sans crier garde. Plutôt comme une évidence qui tout à coup se révèle à lui justement parce qu'elle était déjà là, qu'elle afflue dans le continuum d'une pensée en marche en permanente gestation d'un texte dramatique à venir et de son excroissance scénique qui sera son prolongement logique. Car chez Pascal Rambert, c'est une constante, chaque spectacle découle d'un autre ou de plusieurs autres, chaque spectacle porte en lui la possibilité d'autres à venir. Les créations s'enchaînent selon un principe de résonance, d'échos, de ricochets. Et "3 Annonciations" s'il n'a pas encore pris chair, vit déjà tapis dans l'ombre du parcours artistique de Pascal Rambert. Comme si chaque pièce attendait son heure pour éclore au monde, s'incarner dans un texte et des corps, apparaître face au public dans cette verticalité chère au metteur en scène.

C'était il y a trois ans donc. Et Pascal Rambert était à Venise. C'est peu dire que les lieux qu'il parcourt et habite par intermittence au gré des voyages personnels et des projets professionnels, influent sur sa création. La géographie innerve son inspiration, sédimente son œuvre. Elle ne s'énonce pas toujours clairement mais elle est belle et bien là, elle impacte les personnalités et les destins en jeu. Elle s'acoquine avec l'Histoire, comme deux sœurs ne pouvant fonctionner l'une sans l'autre, les deux faces d'une même médaille.

C'était à Venise donc. Pendant la Biennale. Pascal Rambert, convié à faire une master class avec de jeunes artistes issus du monde entier, les emmène d'église en église s'abreuver à cette source inépuisable de l'art italien et en particulier à ce motif pictural récurrent, mystérieux et passionnant : l'annonciation. Ensemble, ils se nourrissent de ces tableaux à forte dimension théâtrale et chorégraphique. La scène de l'annonciation est en elle-même un terreau narratif puissant, et plus encore que ce qui se joue entre l'ange Gabriel et la vierge Marie, ce sont les postures des corps et leur positionnement dans l'espace qui viennent impulser les improvisations avec les danseurs et performeurs impliqués. Un groupe inspirant, moteur, qui, dans la Venise estivale du XXIème siècle, se réapproprie ce mystère de l'annonciation pour le questionner aujourd'hui, le tirer du côté de la modernité. Que pourrait-on annoncer à notre époque ? Quelles pourraient être les annonces contemporaines ? La

catastrophe écologique à venir ? La fin du monde ? L'avènement de temps nouveaux ? Une marche arrière ? Tout est ouvert et l'imagination est reine.

C'était à la Biennale de Venise. Haut lieu de l'art sous toutes ses formes où transitent des artistes du monde entier. Romeo Castellucci était là lui aussi. Et Silvia Costa, son bras droit, muse, assistante, comédienne et metteuse en scène depuis quelques années, participait au workshop de Pascal Rambert. La rencontre eut lieu, l'envie de travailler ensemble énoncée par les deux metteurs en scène. Rambert et Castellucci, qui l'eut crû et en même temps bien sûr, la chose semble tout à coup évidente. Le sujet était là, les personnalités en présence aussi, et une direction commune : creuser ce sillon de l'Annonciation.

Automne 2019. Le projet s'est concrétisé. Pascal Rambert voit désormais clairement la structure de la pièce à venir. Au plateau, Silvia Costa donc, italienne (programmée au théâtre de Gennevilliers au temps où Pascal Rambert en assurait la direction), Barbara Lennie, espagnole (la comédienne interprète "Clôture de l'amour" et "Soeurs" dans leurs versions espagnoles) et Audrey Bonnet, française, pilier des distributions de Pascal Rambert. Trois comédiennes que le metteur en scène désirait réunir, à la façon dont il construit ses castings, toujours la même, l'envie d'écrire pour, l'envie de voir ensemble, en interaction, des comédien.nes embarqué.es dans une même aventure. Et last but not least, l'envie de travailler avec.

C'est ainsi que "3 Annonciations" s'annonce. Trois monologues à venir. Trois prises de parole performative rejoignant ce fil conducteur de toute la démarche "rambertienne" creusant la question du langage dans ses deux extrémités, sa puissance d'amour et de violence, sa capacité à dire le monde autant que son impuissance. Ce seront trois adresses au public qui passeront par l'emploi du "tu", les trois femmes incarnant chacune leur tour l'ange Gabriel. Dans ce dispositif, le public devient le dépositaire de la révélation, il est en position de recevoir, dans l'état d'écoute de la Vierge. Ces voix seront à la fois proches des voix intérieures comme lorsqu'on s'adresse à soi-même, tout en étant projetées vers l'extérieur, l'altérité, la communion des spectateurs. La parole sera donc réflexive, tournée en dedans, et à l'attention du monde, tournée en dehors.

Ces trois monologues s'exprimeront en trois langues, les langues maternelles des comédiennes. L'italien, l'espagnol et le français. Sachant qu'à la fin, très probablement, ces trois langues se mélangeront tout comme les trois temporalités liées à chaque monologue. Si Pascal Rambert a l'habitude de jongler avec les langues puisqu'il travaille à l'international en continu et ce depuis de nombreuses années désormais, c'est la première fois qu'il en réunit trois ensemble, en concomitance sur un même projet.

Ces trois parties de 20 minutes/une demie-heure chacune (le spectacle tournera autour d'une durée disons classique d'1h30) fonctionneront à la manière de trois grands tableaux, évoquant trois temporalités très distinctes, trois espaces-temps séparés. Trois actes, le premier étant le plus proche du fameux Quattrocento italien, période faste de l'Histoire de l'Art, un temps révolu qui a rêvé à la beauté et inventé des espaces picturaux très architecturés, réalisés avec un grand soin. Le deuxième sera lié à

la ferveur qui émane de la Semaine Sainte en Espagne, au sang chaud, à la beauté bouleversante de la procession. Il s'ancre dans des temps à venir, des souhaits adressés au monde et ce besoin métaphysique de réponses. Quant au dernier acte, il prend place dans un futur lointain, dans l'espace éventuellement, en présence d'un cosmonaute. D'une certaine façon, le spectacle adoptera la marche du monde, partira du passé pour aller vers l'avenir, l'inconnu, mais ce rapport au temps restera flou, volontairement, comme si on regardait les choses à travers une loupe un peu sale, comme si les choses se passaient derrière un voile.

Concernant la répartition de la conception, a priori celle-ci s'organise de la sorte : Pascal Rambert assurera texte, mise en scène et direction d'actrices. Romeo Castellucci assurera la scénographie. Les choses s'affineront bien sûr dans le concret du travail. L'idée étant que Pascal transmette à Romeo ses intuitions, ce vers quoi il va à l'heure actuelle en terme d'imagination et de projection. Et que Romeo s'en empare, s'approprie ce matériau de base pour le confronter à sa propre vision du projet, transformer scéniquement en images la structure dramaturgique apportée par Pascal. Chacun s'installera dans l'imaginaire de l'autre et c'est dans le dialogue entre ces deux créateurs porteurs d'une identité scénique extrêmement forte que le projet trouvera sa forme et sa résolution.

"3 Annonciations" en est au stade de l'élan premier. Mais il existe déjà dans ce mouvement qui le fait tendre vers ce qu'il doit être. "3 Annonciations" est encore gorgé d'énigmes et ce moment-là, qui précède la rencontre de deux désirs et la naissance de l'œuvre telle qu'elle s'offrira dans sa forme finale, est un puits de possibles et de promesses.

Marie Plantin

3 annonces

Biographie de Pascal Rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure* subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA).

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2018, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 180 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI).

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taïwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élève du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

3 annonces

Biographies des 3 comédiennes

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue Marivaux, Lorca et *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce). À l'opéra se crée un lien fort avec Roméo Castellucci, avec qui elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, actuellement en tournée mondiale, opéra pour lequel elle est nommée aux Golden masks à Moscou avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis. Elle accompagne également le vidéaste et compositeur Romain Kronenberg dans ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver pour *Le début de l'A*, *Répétition*, *Actrice*, *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale, pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013) et *Sœurs (Marina & Audrey)*. Au cinéma on l'a vue dans *Personal shopper* d'Olivier Assayas (Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2016), *The end* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (Caméra d'or - Festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Silvia Costa

Diplômée en 2006 en Arts Visuels et Théâtre à l'Université IUAV de Venise, elle commence à travailler comme actrice avec la Societas Raffaello Sanzio pour la production *Hey Girl!* et depuis lors a contribué en tant que collaboratrice artistique à toutes les productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Tour à tour auteure, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre.

3 annonces

Tournée des pièces de Pascal Rambert

SAISON 2020.2021

2020.05.04 > 06 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.04.27 > 28 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2020.04.22 > 24 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHARLEROI Palais des Beaux Arts
2020.04.16 > 17 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules
2020.04.07 > 08 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU
2020.04.03 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche
2020.03.30 > 31 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles
2020.03.27 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETIGNY-SUR-ORGE Théâtre Brétigny
2020.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2020.03.08 > 24 **SŒURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2020.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève
2020.02.09 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouffes du Nord
2020.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude
2020.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia
2020.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.10.30 > 11.15 **SŒURS version Honk-Kong** – HONK-KONG
2020.10.17 **SŒURS version grecque** – GRECE ATHENES
2020.10.15 > 17 **CLOTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre Centre Dramatique National de Thionville Grand Est
2020.10.13 **CLOTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre De La Joliette
2020.10.09 > 10 **CLOTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre De La Joliette
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre De La Joliette
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre De La Joliette
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre De La Joliette
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

SAISON 2019.2020

2020.05.08 **HERMANAS** SOEURS version péruvienne – PEROU LIMA création ICPNA Cultural
2020.03.25 > 04.04 **MONT VERITE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2020.03.13 > 20 **MONT VERITE** – FRANCE BOBIGNY MC93
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale
2019.12.12 > 15 愛的落幕 **CLÔTURE DE L'AMOUR** version taiwanaise - TAÏWAN TAICHUNG National Theater
2019.12.07 > 08 愛的落幕 **CLÔTURE DE L'AMOUR** version taiwanaise - TAÏWAN TAICHUNG National Theater
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2019.11.27 **LE DÉBUT DE L'A** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.11.20 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2019.11.08 **RAKKAUDEN PÄATÖS** **CLÔTURE DE L'AMOUR** version finlandaise – FINLANDE HELSINKI Théâtre National
2019.10.16 > 30 **FINALE DI UN AMORE** **CLÔTURE DE L'AMOUR** version italienne – ITALIE MILAN Théâtre Franco Parenti
2019.10.10 **LE DÉBUT DE L'A** – FRANCE BELFORT Le Granit
2019.10.10 **RECONSTITUTION** – FRANCE BELFORT Le Granit
2019.10.09 > 13 نهاية الحب **CLÔTURE DE L'AMOUR** version arabe – EGYPTE LE CAIRE Théâtre Falaki
2019.10.09 **GLUMICA** ACTRICE version croate – CROATIE ZAGREB Théâtre National
2019.10.01 > 05 **NEW PROJECT** – BURKINA FASO OUAGADOUGOU Festival Les Récréatras
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.09.22 **AVIGNON À VIE** – USA PRINCETON Seuls en scène Princeton French Theater Festival
2019.09.20 > 22 **CHRISTINE** – SUISSE SIERRE Théâtre Les Halles
2019.09.15 **Предел любви** – **CLÔTURE DE L'AMOUR** version russe – RUSSIE MOSCOU Théâtre d'Art
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

PRODUCTION / DIFFUSION

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulinroussille@structureproduction.com

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.
structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

www.structureproduction.com

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique
paulineroussille@structureproduction.com
+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale
alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

chargée de production
juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique
sabineaznar@structureproduction.com

PRODUCTION / DIFFUSION

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41
paulineroussille@structureproduction.com