
structure



3 annonces FRANCE - THEATRE

texte et mise en scène **Pascal Rambert**

avec

Audrey Bonnet (FR)

Silvia Costa (IT)

Barbara Lennie, en alternance avec **Itsaso Arana (ES)**

création le 29 septembre 2020, TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes

ststructure production
c/o théâtre des bouffes du nord,
37bis bvd de la chapelle 75010 paris
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

« *Nous devons collaborer Romeo Castellucci et moi-même sur ce spectacle mais malheureusement comme pour beaucoup de projets devant être faits pendant cette période le confinement dû au COVID-19, chacun dans notre pays, ne nous aura pas permis de travailler physiquement ensemble.*

Ce sera pour une autre fois.

Je signerai avec Yves Godin l'espace.

Le projet reste inchangé, j'en écris le texte et j'en assure, comme prévu initialement, la mise en scène »

Pascal Rambert

3 annonces générique

durée 1h30

texte et mise en scène **Pascal Rambert**

avec

Audrey Bonnet (FR)

Silvia Costa (IT)

Barbara Lennie, en alternance avec **Itsaso Arana (ES)**

espace **Pascal Rambert** et **Yves Godin**

lumière **Yves Godin**

costumes **Anaïs Romand**

musique **Alexandre Meyer**

collaboratrice artistique **Pauline Roussille**

traduction espagnole **Coto Adánez del Hoyo**

traduction italienne **Chiara Elefante**

régie générale **Alessandra Calabi**

régie lumière **Thierry Morin**

régie plateau **Antoine Giraud**

habilleuse **Marion Régnier**

direction de production **Pauline Roussille**

administration de production **Juliette Malot**

coordination, logistique **Sabine Aznar**

production déléguée structure production

coproduction TNB - Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR), Scène nationale du Sud-Aquitain (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR)

Création le 29 septembre 2020, TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes

Le texte *3 annonces* est à paraître aux éditions Les Solitaires In-tempestifs.

3 annonces

note d'intention

Trois comédiennes au plateau, Silvia Costa, Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana, et Audrey Bonnet, se réapproprient le mystère de l'annonciation qui se joue entre la vierge Marie et l'ange Gabriel, incarné par chacune d'entre elles dans leurs langues maternelles. Trois monologues, en italien, espagnol, français. Trois prises de parole performatives creusent ce sillon pour le questionner aujourd'hui, le tirer du côté de la modernité. Dans ce dispositif, le public devient le dépositaire de la révélation, il est en position de recevoir, dans l'état d'écoute de la Vierge.

Que pourrait-on annoncer à notre époque ? Quelles pourraient être les annonces contemporaines ? La catastrophe écologique à venir ? La fin du monde ? L'avènement de temps nouveaux ? Une marche arrière ? Tout est ouvert et l'imagination est reine.

pascal rambert

3annonciations

entretien avec Pascal Rambert (1/3)

**Entretien de Pascal Rambert avec la journaliste Marie Plantin
qui découle d'un entretien du 12 septembre 2019**

Avant-Propos : Pour être clair, le texte qui suit n'est pas une note d'intention en bonne et due forme mais n'est-il pas parfois plus opportun de prendre des libertés avec la forme justement ? Cette exposition du projet "3 Annonciations" découle d'un échange téléphonique avec Pascal Rambert en date du 12 septembre 2019. Elle coule de mon écoute, se coule dans les mots et l'intention de l'artiste et tente d'en extraire une compréhension de proximité. Je me permets de prendre la parole à sa place.

C'était il y a trois ans environ. Chez un artiste comme Pascal Rambert, quand l'idée d'un spectacle lui vient, on peut parler de jaillissement. Pas au sens d'un Eureka tombé du ciel sans crier garde. Plutôt comme une évidence qui tout à coup se révèle à lui justement parce qu'elle était déjà là, qu'elle afflue dans le continuum d'une pensée en marche en permanente gestation d'un texte dramatique à venir et de son excroissance scénique qui sera son prolongement logique. Car chez Pascal Rambert, c'est une constante, chaque spectacle découle d'un autre ou de plusieurs autres, chaque spectacle porte en lui la possibilité d'autres à venir. Les créations s'enchaînent selon un principe de résonance, d'échos, de ricochets. Et "3 Annonciations" s'il n'a pas encore pris chair, vit déjà tapis dans l'ombre du parcours artistique de Pascal Rambert. Comme si chaque pièce attendait son heure pour éclore au monde, s'incarner dans un texte et des corps, apparaître face au public dans cette verticalité chère au metteur en scène.

C'était il y a trois ans donc. Et Pascal Rambert était à Venise. C'est peu dire que les lieux qu'il parcourt et habite par intermittence au gré des voyages personnels et des projets professionnels, influent sur sa création. La géographie innerve son inspiration, sédimente son œuvre. Elle ne s'énonce pas toujours clairement mais elle est belle et bien là, elle impacte les personnalités et les destins en jeu. Elle s'acoquine avec l'Histoire, comme deux sœurs ne pouvant fonctionner l'une sans l'autre, les deux faces d'une même médaille.

C'était à Venise donc. Pendant la Biennale. Pascal Rambert, convié à faire une master class avec de jeunes artistes issus du monde entier, les emmène d'église en église s'abreuver à cette source inépuisable de l'art italien et en particulier à ce motif pictural récurrent, mystérieux et passionnant : l'annonciation. Ensemble, ils se nourrissent de ces tableaux à forte dimension théâtrale et chorégraphique. La scène de l'annonciation est en elle-même un terreau narratif puissant, et plus encore que ce qui se joue entre l'ange Gabriel et la vierge Marie, ce sont les postures des corps et leur positionnement dans l'espace qui viennent impulser les improvisations avec les danseurs et performeurs impliqués. Un groupe inspirant, moteur, qui, dans la Venise estivale du XXIème siècle, se réapproprie ce mystère de l'annonciation pour le questionner aujourd'hui, le tirer du côté de la modernité.

3 annonces

entretien avec Pascal Rambert (2/3)

Que pourrait-on annoncer à notre époque ? Quelles pourraient être les annonces contemporaines ? La catastrophe écologique à venir ? La fin du monde ? L'avènement de temps nouveaux ? Une marche arrière ? Tout est ouvert et l'imagination est reine.

C'était à la Biennale de Venise. Haut lieu de l'art sous toutes ses formes où transitent des artistes du monde entier. Romeo Castellucci était là lui aussi. Et Silvia Costa, son bras droit, muse, assistante, comédienne et metteuse en scène depuis quelques années, participait au workshop de Pascal Rambert. La rencontre eut lieu, l'envie de travailler ensemble énoncée par les deux metteurs en scène. Rambert et Castellucci, qui l'eut crû et en même temps bien sûr, la chose semble tout à coup évidente. Le sujet était là, les personnalités en présence aussi, et une direction commune : creuser ce sillon de l'Annonciation.

Automne 2019. Le projet s'est concrétisé. Pascal Rambert voit désormais clairement la structure de la pièce à venir. Au plateau, Silvia Costa donc, italienne (programmée au théâtre de Gennevilliers au temps où Pascal Rambert en assurait la direction), Barbara Lennie, espagnole (la comédienne interprète "Clôture de l'amour" et "Soeurs" dans leurs versions espagnoles) et Audrey Bonnet, française, pilier des distributions de Pascal Rambert. Trois comédiennes que le metteur en scène désirait réunir, à la façon dont il construit ses castings, toujours la même, l'envie d'écrire pour, l'envie de voir ensemble, en interaction, des comédiennes embarquées dans une même aventure. Et last but not least, l'envie de travailler avec.

C'est ainsi que "3 annonces" s'annonce. Trois monologues à venir. Trois prises de parole performative rejoignant ce fil conducteur de toute la démarche "rambertienne" creusant la question du langage dans ses deux extrémités, sa puissance d'amour et de violence, sa capacité à dire le monde autant que son impuissance. Ce seront trois adresses au public qui passeront par l'emploi du "tu", les trois femmes incarnant chacune leur tour l'ange Gabriel. Dans ce dispositif, le public devient le dépositaire de la révélation, il est en position de recevoir, dans l'état d'écoute de la Vierge. Ces voix seront à la fois proches des voix intérieures comme lorsqu'on s'adresse à soi-même, tout en étant projetées vers l'extérieur, l'altérité, la communion des spectateurs. La parole sera donc réflexive, tournée en dedans, et à l'attention du monde, tournée en dehors.

Ces trois monologues s'exprimeront en trois langues, les langues maternelles des comédiennes. L'italien, l'espagnol et le français. Sachant qu'à la fin, très probablement, ces trois langues se mélangeront tout comme les trois temporalités liées à chaque monologue.

Si Pascal Rambert a l'habitude de jongler avec les langues puisqu'il travaille à l'international en continue et ce depuis de nombreuses années désormais, c'est la première fois qu'il en réunit trois ensemble, en concomitance sur un même projet.

3annonciations

entretien avec Pascal Rambert (3/3)

Ces trois parties de 20 minutes/une demie-heure chacune (le spectacle tournera autour d'une durée disons classique d'1h30) fonctionneront à la manière de trois grands tableaux, évoquant trois temporalités très distinctes, trois espaces-temps séparés. Trois actes, le premier étant le plus proche du fameux Quattrocento italien, période faste de l'Histoire de l'Art, un temps révolu qui a rêvé à la beauté et inventé des espaces picturaux très architecturés, réalisés avec un grand soin. Le deuxième sera lié à la ferveur qui émane de la Semaine Sainte en Espagne, au sang chaud, à la beauté bouleversante de la procession. Il s'ancre dans des temps à venir, des souhaits adressés au monde et ce besoin métaphysique de réponses. Quant au dernier acte, il prend place dans un futur lointain, dans l'espace éventuellement, en présence d'un cosmonaute. D'une certaine façon, le spectacle adoptera la marche du monde, partira du passé pour aller vers l'avenir, l'inconnu, mais ce rapport au temps restera flou, volontairement, comme si on regardait les choses à travers une loupe un peu sale, comme si les choses se passaient derrière un voile.

Concernant la répartition de la conception, a priori celle-ci s'organise de la sorte : Pascal Rambert assurera texte, mise en scène et direction d'actrices. Romeo Castellucci assurera la scénographie. Les choses s'affineront bien sûr dans le concret du travail. L'idée étant que Pascal transmette à Romeo ses intuitions, ce vers quoi il va à l'heure actuelle en terme d'imagination et de projection. Et que Romeo s'en empare, s'approprie ce matériau de base pour le confronter à sa propre vision du projet, transformer scéniquement en images la structure dramaturgique apportée par Pascal. Chacun s'installera dans l'imaginaire de l'autre et c'est dans le dialogue entre ces deux créateurs porteurs d'une identité scénique extrêmement forte que le projet trouvera sa forme et sa résolution.

"3annonciations" en est au stade de l'élan premier. Mais il existe déjà dans ce mouvement qui le fait tendre vers ce qu'il doit être. "3annonciations" est encore gorgé d'énigmes et ce moment-là, qui précède la rencontre de deux désirs et la naissance de l'œuvre telle qu'elle s'ouvrira dans sa forme finale, est un puits de possibles et de promesses.

propos recueillis par Marie Plantin le 12 septembre 2019

3 annonces

biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE),

3 annonces

biographie de Pascal Rambert (2/3)

Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateauevallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet, Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

3 annonces

biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taïwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcòn de Mexico City (MEX).

Il écrit *3 annonces* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) et Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana (ES).

3 annonces

biographies des artistes interprètes

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue Marivaux, Lorca et Le Pays Lointain de Jean-Luc Lagarce). À l'opéra se crée un lien fort avec Roméo Castellucci, avec qui elle joue Jeanne au bûcher, du compositeur Arthur Honegger, actuellement en tournée mondiale, opéra pour lequel elle est nommée aux Golden masks à Moscou avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis. Elle accompagne également le vidéaste et compositeur Romain Kronenberg dans ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver pour Le début de l'A, Répétition, Actrice, Clôture de l'amour (actuellement en tournée mondiale, pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013) et Sœurs (Marina & Audrey). Au cinéma on l'a vue dans Personal shopper d'Olivier Assayas (Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2016), The end de Guillaume Nicloux, Jeune femme de Léonor Serraille (Caméra d'or - Festival de Cannes 2017) et dernièrement dans Un peuple et son roi de Pierre Schoeller. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Silvia Costa

Diplômée en 2006 en Arts Visuels et Théâtre à l'Université IUAV de Venise, elle commence à travailler comme actrice avec la Societas Raffaello Sanzio pour la production Hey Girl! et depuis lors a contribué en tant que collaboratrice artistique à toutes les productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Tour à tour auteure, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre.

3 annonces

tournée de la pièce

2021.03.16 > 17 – **MILAN** (ITALIE) – Triennale Milano

2021.02.7 > 28 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre des Bouffes du Nord

2021.01.15 > 16 – **SEVILLE** (ESPAGNE) – Junta de Andalucia

2021.01.07 > 12 – **TOURS** (FRANCE) – Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

2020.11.20 > 21 – **PAU** (FRANCE) Espaces Pluriels

2020.11.17 > 18 – **BAYONNE** (FRANCE) Scène nationale du Sud-Aquitain

2020.09.29 > 10.07 – création **RENNES** (FRANCE) – TNB Théâtre National de Bretagne

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (1/2)

SAISON 2020.2021

2021.05.04 > 06 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2021.04.27 > 28 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2021.04.22 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts
2021.04.16 > 17 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules
2021.04.07 > 08 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU
2021.04.03 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche
2021.03.30 > 31 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles
2021.03.27 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETAGNE Théâtre Brétigny
2021.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2021.03.08 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2021.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève
2021.02.17 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouff es du Nord
2021.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude
2021.01.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia
2021.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours
2020.12.07 **Ōed (SEURS version lithuanienne)** – LITUANIE TALLIN création et entrée au répertoire Tallinna Linnateater
2020.11.30 **RECONSTITUTION** – FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouff es du Nord
2020.11.20 > 21 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PAU Espaces Pluriels
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.10.30 > 11.15 **姊妹 (SEURS version Honk-Kong)** – HONK-KONG
2020.10.17 **Αδελφές (SEURS version grecque)** – GRECE ATHENES
2020.10.15 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est
2020.10.13 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.09 > 10 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

SAISON 2019.2020

2020.03.13 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE BOBIGNY MC93
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2019.11.08 **CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise** – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens
2019.05.02 **OTHERS** – USA PRINCETON création Princeton University
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes
2019.01.22 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin
2018.12.14 > 16 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2018.11.06 > 08 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy
2018.10.25 > 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie
2018.05.05 > 09 **GHOSTS** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Reflet
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez
2017.10.15 **GHOSTS** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall
2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène
2017.09.21 > 24 **GHOSTS** – TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène
2017.09.12 > 23 **愛的开端 & 愛的落幕** – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale

alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

administratrice de production

juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique

sabineaznar@structureproduction.com