
structure



credit : Antoine Legond

8 ensemble

FRANCE – THEATRE

text, direction **Pascal Rambert**

with **Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda et Marie Rochand**

opening 2021 October 5th, Atelier de Paris/CDCN as part of
Festival d'Automne in Paris

structure production
c/o théâtre des bouff es du nord,
37bis bvd de la chapelle 75010 paris
SIRET 822 350 898 000 26 – code APE 9001Z
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

8 ensemble

credits

playing time 1h20

text, direction **Pascal Rambert**

with **Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda** and **Marie Rochand**

artistic collaboration **Pauline Roussille**

stage manager **Alessandra Calabi**

light production **Thierry Morin**

production director **Pauline Roussille**

production manager **Juliette Malot**

production coordination **Sabine Aznar**

executive production structure production

coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris

in collaboration with Atelier de Paris/CDCN

opening 2021 October 5th, Atelier de Paris/CDCN as part of Festival d'Automne in Paris

Talents Adami Théâtre 2021

the text *8 ensemble* is edited at Les Solitaires Intempestifs



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

8 ensemble

writer's statement

Actually, I thought : there are many stories that I don't hear, many lives, many bodies that I miss, many stories that I can't tell because I'm not going in the places where these stories take place, because I miss moments, because I am always working and these bodies dance and live somewhere where I am not because we have not the same age not the same education not the same social place... so that's it : 8 ensemble is to take eight distant bodies to open the word and bring them to the eyes of the world.

Pascal Rambert, paris, may 2021

8 ensemble

photos 1/3 (copyright : Antoine Legend)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

8 ensemble

photos 2/3 (copyright : Antoine Legend)



CONTACT : pauline roussille
paulineroussille@structureproduction.com
structureproduction.com

8 ensemble

photos 3/3 (copyright : Antoine Legend)



8 ensemble

biography of Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert is a French writer, choreographer, and director for the stage and screen. He was born in 1962. In 2016 he receives the "Grand prix de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre" / "Theater Prize from Académie Française for his entire body of work".

From January 2017 he has been the partner artist at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris, at El Pavón Teatro Kamikaz (Spain) from September 2016 to 2020, from 2014 the partner playwright at the National Theatre of Strasbourg and from 2022 the partner artist at Piccolo Teatro (Milano, Italy).

For 10 years, 2007–2016, he served as the Director of TG2-Théâtre de Gennevilliers, which he has transformed into a national dramatic center for contemporary creation, exclusively devoted to living artists (theater, dance, opera, contemporary art, film, and philosophy).

Rambert's theatre plays and choreographies have been produced by structure, supported by the French Ministry of Culture and Communication, and staged in Europe, North America, Asia, Russia, South America, Middle East.

His writing (theater, stories, and poetry) is published in France with the press Solitaires Intempestifs and has been translated, published, and staged in many languages: English, Russian, Italian, German, Japanese, Chinese, Croatian, Slovenian, Polish, Portuguese (From Portugal and from Brazil), Spanish (Mexican and Argentinian), Castilian, Catalan, Dutch, Czech, Thai, Dansk and Greek.

His dance pieces, including the most recent, Memento Mori, created in 2013 with the lighting designer Yves Godin, have been performed at major festivals and contemporary dance festivals: Montpellier, Avignon, Utrecht, Berlin, and Hamburg as well as New York, Tokyo and Los Angeles.

Pascal Rambert has directed several operas in France and in the United States. The short films he has directed have been selected and awarded at festivals in Pantin, Locarno, Miami, and Paris.

His play Clôture de l'amour (Love's End), created at the 65th Festival d'Avignon in 2011 with Audrey Bonnet and Stanislas Nordey, was an international success. The script won the prize for public theater in the Theater 2013 – Dithea competition, the prize for best new French-language play from the Syndicat de la Critique (Critics' Union) in 2012, and the Grand Prize for dramatic literature from the Centre national du théâtre (National Theater Center) in October, 2012. In 2017, Clôture de l'amour was staged more than 180 times in France and much more all over the world, and translated in 23 languages. Pascal Rambert has adapted Clôture de l'amour into eleven languages: for the Moscow Art Theatre; in New York, Zagreb, Modena, and Rome, and at Milan's Piccolo Teatro; in Shizuoka, Osaka, and Yokohama; in Berlin and at the Thalia Theater in Hamburg; in Barcelona at the Grec Festival and in Madrid at the Festival de Otoño; and in Copenhagen, Aalborg, Aarhus, and Odense, in mandarin in China in Beijing, in arabic in Cairo in Egypt, in finnish in Finland, Helsinki.

8 ensemble

biography of Pascal Rambert (2/3)

Pascal Rambert created *Une (micro) histoire économique du monde, dansée* (A (micro) history of world economics, danced) at T2G, Théâtre de Gennevilliers, in 2010. After its French tour, Rambert has adapted the work for further performances in Japan; in Hamburg and Karlsruhe, Germany; in the United States in New York, Los Angeles and Pittsburgh; and in Cairo, Egypt.

His play *Avignon à vie* (Avignon for Life), read by Denis Podalydès, was first staged at the 2013 67th Festival d'Avignon in the Cour d'Honneur du Palais des Papes.

His most recent play, *Répétition* (Rehearsal), written for Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Denis Podalydès of the Comédie Française, Stanislas Nordey, and Claire Zeller, premiered December 12, 2014 at T2G, Théâtre de Gennevilliers- national dramatic center for contemporary creation as part of Festival d'Automne in Paris. It was afterward performed in Lyon and toured nationally and internationally in the fall of 2015.

At the end of 2016, he will direct the italian version of the play, *Prova*, at the Teatro Arena del Sole de Bologna and at the Piccolo Teatro di Milano, and in 2017 *Ensayo* the spanish version in Madrid. For *Répétition* (Rehearsal) Pascal Rambert was awarded from the French Academy with the annual prize 2015 of literature and philosophy.

In June, 2015, in the bare space of the Bouffes du Nord Theater in Paris, Rambert will present five of his plays: *Memento Mori*, *Clôture de l'amour* (Love's end), *Avignon à vie* (Avignon for life), *De mes propres mains* (With My Own Hands) and *Libido Sciendi*.

In January, 2016, he did premier his play *Argument*, written for Laurent Poitrenaux and Marie-Sophie Ferdane, at the CDN (National Theater Center) Orléans / Loiret / Centre, then present it at La Comédie in Reims and at T2G, Théâtre de Gennevilliers - national dramatic center for contemporary creation.

In may 2017 at the Théâtre du Vieux Colombiers in Paris, he directed the text *Une vie* (A life) that he wrote for the actors of the Comédie-Française in Paris.

In August 2017, he has written *GHOSTs* for some Taiwanese actors, he directed it for the opening of the Performing Art Festival in Tapei.

He wrote *Actrice* (Actress) for the actors of the Art Theater of Moscow, and he created it on December 12nd 2017 at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris, starred Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, and alternately, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher.

Actrice toured in France from January to march 2018. He directs *Glumica*, the croatian version of *Actrice* at the National Theatre in Zagreb in February 2019.

8 ensemble

biography of Pascal Rambert (3/3)

He wrote *Reconstitution* in march 2018 for and with Vero Dahuron and Guy Delamotte from the Panta Theatre in Caen.

He wrote *Nos Parents* (Our Parents) for the student actors of the Manufacture in Lausanne that he directed in April 2018.

In september 2018, he stages his play *Christine* at the Comédie de Genève during the Festival Julie's Party, then creates *Teatroat* the Teatro Nacional Dona Maria II in Lisbon, starring Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, João Grosso, Lúcia Maria, Rui Mendes.

In November 2018, he directed *Soeurs* (Sisters) written for Marina Hands and Audrey Bonnet. In December, he directed the spanish version, *Hermanas*, with Barbara Lennie and Irene Escolar.

In February 2019, he staged *Glumica*, the Croatian version of *Actrice* with the actors of the National Theater of Zagreb.

From February to June 2019, he is Visiting Belknap Fellow in the Humanities and Visiting Lecturer in French and Italian with Florent Masse at Princeton University, New Jersey. By May 2019, he will direct the students in his play *Other's*. In March 2019, he created *愛的落幕*, the Taiwanese version of *Clôture de l'Amour* at the Metropolitan Theater of Taipei.

In June 2019, he created *Mont Vérité* with the TNS school students for the *Prin-temps des Comédiens Festival*.

His play *Architecture*, written for Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric and Jacques Weber, will be premiered at the Festival d'Avignon in 2019 (Cour d'Honneur du Palais des Papes).

In November 2019, he created *Rakkauden Päätös*, the finnish version of *Clôture de l'amour* at the Finnish National Theater of Helsinki (Finland). In 2020, he created *Desaparecer* in Mexico (UNAM, Merxico city), *3 annonces* with Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT) and Barbara Lennie alternating Itsaso Arana (ES).

In 2021 he created *STARS* at the Comédie de Genève (CH), *Deux amis* written for Charles Berling and Stanislas Nordey in Chateaufort, *Kotatsu* at the Ebarra Riverside Theater in Toyooka (JP), *8 ensemble* that he wrote for 8 young actresses and actors created during the Festival d'Automne à Paris, in the frame of Talents Adami Théâtre.

January 2022, he has adapted with Jim Fletcher and Ismaïl ibn Conner two monologues *The Art of Theater* and *With my own hands*, premiered on January 14, 2022 at PS21 (Performance Spaces for the 21st Century), Chatham, NY, co-presented by PS21 and The Public Theater/Under the Radar : On the Road initiative.

At the moment he is rehearsing the play that he wrote, *Sowane*, in Cairo (EGY) (creation october 2022), adapting the french version of the play *Perdre son sac* with the actress Lyna Khoudri (creation november 2022 in Rabat (MA)), creating the play *L'interview* that he wrote for Pierrette Monticelli (creation april 2022 in Nest Theater at Thionville, produced by La Joliette Theatre), and writing the play *Je te réponds* made for 8 prisoners people from the Reau prison center (creation january 2023).

8 ensemble

biographies of the actors (1/2)

Souad Arsane

Souad Arsane, 25 ans, d'origine algérienne est comédienne depuis 7 ans. Elle vit sa première expérience professionnelle avec « Haramiste » d'Antoine Desrosières qu'elle retrouve par la suite pour le film « À genoux les gars ». S'en sont suivis plusieurs projets sur lesquels elle a collaboré notamment « Space Monkeys » d'Aldo Iuliano en Italie et plus récemment le long-métrage de Karim Bensalah « Lumière Noire ». L'année 2020, bien que perturbée, lui a permis de participer à des courts-métrages en tant que second rôle qui verront bientôt le jour.

Sekhou Drame

Originaire du Sénégal et de la Sierra-Leone, Sekhou suit une formation de comédie musicale à la maîtrise Populaire de l'Opéra Comique pendant 4 années, de 2013 à 2017. Durant ces années il a pu jouer dans « Annie », « Sister Act », « Alice aux pays des merveilles », ou encore « Les Misérables ». Il est aussi mannequin à ses heures perdues. Ce métier lui a donné la chance de pouvoir travailler avec plusieurs marques de luxe, et de pouvoir voyager dans le monde. Il réside à Ménilmontant et ressent un amour très particulier pour son quartier, l'une de ses sources d'inspiration de tous les jours. Aujourd'hui, il passe des castings avec la collaboration de son agence artistique, et fait son maximum pour réaliser son rêve de devenir acteur.

Felipe Fonseca Nobre

Felipe Fonseca Nobre est originaire du Brésil. Après deux années de formation autour de la parole théâtrale contemporaine brésilienne au NEET (Centre d'études et expérimentations théâtrales) à Juazeiro do Norte, il a continué son parcours d'acteur au Conservatoire Municipal Jacques Ibert de Paris avec Emilie Anna Maillet en 2018 avant d'intégrer la Classe Prépa' de la MC93 avec Valentina Fago. Actuellement élève du TNS, il a pu travailler auprès de Loïc Touzé, Christian Collin, Françoise Bloch, Dominique Reymond, Mathilde Monier, Marc Proulx et Stanislas Nordey.

Yuming Hey

Yuming Hey est surtout reconnu pour son rôle de Billie dans la série Netflix « Osmosis » et pour le rôle de Mowgli dans la mise en scène du « Jungle Book » de Robert Wilson. Ce dernier rôle lui vaut une nomination au Prix Jean-Jacques Lerrant (Révélation théâtrale de l'année 2020) par le syndicat de la critique. Diplômé du CNSAD de Paris en 2018, Yuming a joué au théâtre sous la direction de Pascal Rambert (« Actrice »), Mathieu Touzé (« Un garçon d'Italie »), Robert Cantarella (« Notre Faust »), Johanny Bert (« Elle pas princesse lui pas héros »), Stanislas Nordey (« Le soulier de Satin »), Jacques Vincey (« A midsummer night's Dream »),... En 2020, il devient Artiste associé et conseiller artistique à la direction du Théâtre 14. En 2016, il reçoit le prix d'interprétation masculine du Festival Rideau Rouge pour son rôle dans « Un Garçon d'Italie ». Au cinéma, il joue sous la direction de Guillaume Canet, Bertrand Mandico, Olivier Nakache et Éric Toledano, Mona Achache, Christophe Pellet, Pierre Aknine...

8 ensemble

biographies of the actors (2/2)

Liora JJaccottet

En parallèle de ses études universitaires à Paris, Liora Jaccottet suit des cours de théâtre et de danse au conservatoire du 8^e arrondissement aux côtés de Marc Ernotte, Agnès Adam et Nadia Vadori-Gauthier. En 2018, elle intègre la Comédie de Saint Étienne dans la promotion parrainée par Olivier Martin Salvan. Là-bas, elle travaille notamment avec Pierre Mailliet, Bruno Meyssat, Maguy Marin, Gisèle Vienne et Benjamin Lazar. Elle y crée avec quatre ami.e.s le collectif La Lenteur, grâce auquel elle met en scène son premier spectacle, « Oh Johnny », qui tournera prochainement.

Jisca KKalvanda

Nourrissant depuis toute petite des rêves de cinéma, Jisca Kalvanda se forme au métier de comédienne grâce à l'association 1000 Visages. Elle tient son premier rôle sur grand écran dans « Max et Lenny » en 2014, et campe en 2016 un personnage bien différent dans « Divines » de Houda Benyamina, celui de Rebecca. Jisca participe ensuite, par le biais de rôles secondaires, à « De toutes mes forces », « Bonhomme » et « L'Ordre des médecins »... En 2017, elle intègre l'école nationale supérieure d'art dramatique de Strasbourg, le TNS. En 2019, elle joue le personnage féminin principal du film « Exfiltrés ».

Mouradi M'Chinda

Né à Chambéry en Savoie, Mouradi grandi entre Aix-les-Bains, la région parisienne et les îles Comores. Après l'obtention de son bac, il entame des études de droit. Il est repéré par l'actrice Baya Belal, qui l'initie au jeu, devant la caméra et sur les planches. Mouradi découvre l'univers du théâtre avec la pièce « Tupac : Requiem pour un thug de légende », mis en scène par Nadir Ioulain. Aimant autant l'artifice du cinéma que l'authenticité du théâtre, il suit une formation au théâtre national de la Colline, à la Comédie de Saint-Étienne puis à l'ERAC-M. Il joue « Chahid Kachaff » dans la série « Marseille » (saison 2) et Martin Martin dans la pièce « Gens du pays » de Sylvie Jobert. Au cinéma, il incarne Zarif dans le film « L'Envol du Massaïa » de Nabil Bouraghda.

Marie Rochand

Après l'obtention de son bac à 16 ans, Marie entame des études de médecine ponctuées d'années sabbatiques au cours desquelles elle voyage dans l'envie de comprendre le fonctionnement du corps par une expérience directe. Elle explore ce dernier à travers diverses pratiques, particulièrement la danse (libre, burlesque, striptease) qui lui a permis d'approfondir son rapport à sa féminité extérieure pour mieux appréhender son masculin intérieur, dans l'envie de trouver un équilibre entre la part des sexes en soi. Dans ce même mouvement, elle a commencé le théâtre il y a 3 ans dans l'école Blanche Salant, qui s'inscrit dans un parcours qu'elle espère long, et qu'elle souhaite voir marqué par une recherche d'authenticité, indissociable d'un retour à l'animalité, par l'incarnation du mystère.

8 ensemble

tour of the play

2021.10.05 > 09 — opening **PARIS** (FRANCE) — Cartoucherie de Vincennes (projet Talents ADAMI dans le cadre du Festival d'Automne à Paris)

2021.11.05 > 06 — **PARIS** (FRANCE) — Théâtre des Bouffes du Nord

2022.05.06 — **RAVENNE** (ITALIE) — Polis Teatro Festival

2022.09.18 > 18 — **PRINCETON** (USA) — Princeton French Theater Festival

2022.10.04 — **MARSEILLE** (FRANCE) — Festival Actoral

2022.12.06 — **BORDEAUX** (FRANCE) — Manufacture de Bordeaux

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (1/2)

SAISON 2021.2022

2022.05.23 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espaces Pluriels
2022.05.19 > 20 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2022.05.17 > 25 **MONT VERITE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2022.05.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain
2022.05.05 > 07 **DEUX AMIS** – ITALIE MILAN Piccolo Teatro
2022.04.26 >30 **L'INTERVIEW** – FRANCE THIONVILLE création Nest Théâtre Centre Dramatique National de Thionville Grand Est
2022.03.23 > 04.02 **STARS** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève
2022.01.18 **RECONSTITUTION** – FRANCE BRESSUIRE Théâtre de Bressuire Scènes de Territoire
2022.01.13 **RECONSTITUTION** – FRANCE CASTELNAUDARY ATP de l'Aude
2021.11.24 >12.04 **DEUX AMIS** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2021.11.22 **Αδελφές (SEURS version grecque)** – GRECE ATHENES création Michael Cacoyannis Fondation
2021.11.17 > 27 **DREAMERS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2021.11.09 >14 **DEUX AMIS** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2021.11.07 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2021.10.31 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2021.10.26 > 30 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2021.10.20 **MAITASUNAREN ITXIERA (CLÔTURE DE L'AMOUR version basque)** – FRANCE BAYONNE SNSA
2021.10.19 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain
2021.10.12 > 13 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2021.10.05 > 09 **8 ENSEMBLE** – FRANCE PARIS création à la Cartoucherie de Vincennes (projet Talents ADAMI dans le cadre du Festival d'Automne à Paris)
2021.09.08 > 13 **KOTATSU** – JAPON TOYOOKA création Ebarra Riverside Theater

SAISON 2020.2021

2021.05.18 > 21 **SOEURS (MARINA & AUDREY)** SUISSE LAUSANNE Théâtre Vidy-Lausanne
2021.05.04 > 06 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2021.04.27 > 28 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2021.04.23 > 24 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts
2021.04.16 > 17 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE CHATEAUVAUILLON scène nationale Ollioules
2021.04.07 > 08 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE NANTES LU
2021.04.03 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche
2021.03.30 > 31 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE ARLES Théâtre d'Arles
2021.03.27 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE BRETIGNY-SUR-ORGE Théâtre Brétigny
2021.03.16 > 17 **3 ANNONCIATIONS** – ITALIE MILAN Triennale Milano
2021.03.05 > 13 **SEURS (MARINA & AUDREY)** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg
2021.02.24 > 03.07 **STARS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève
2021.02.09 > 28 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PARIS Bouff es du Nord
2021.01.21 **RECONSTITUTION** – FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude
2021.01.15 > 16 **3 ANNONCIATIONS** – ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia
2021.01.07 > 12 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours
2020.12.07 **ed S URS version lithuanienne** – LITUANIE TALLIN création et entrée au répertoire Tallinna Linnateater
2020.11.30 **RECONSTITUTION** – FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne
2020.11.19 > 22 **TEATRO** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouff es du Nord
2020.11.20 > 21 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE PAU Espace Pluriels
2020.11.17 > 18 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain
2020.10.30 > 11.15 姊妹 (**SEURS version Honk-Kong**) – HONK-KONG
2020.10.17 **Αδελφές (SEURS version grecque)** – GRECE ATHENES
2020.10.15 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est
2020.10.13 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE EPINAL Scènes et Vosges
2020.10.10 **LE DEBUT DE L'A.** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.09 > 10 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.06 > 07 **RECONSTITUTION** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **L'ART DU THEATRE** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.10.02 > 03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette
2020.09.29 > 10.07 **3 ANNONCIATIONS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

SAISON 2019.2020

2020.03.13 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE BOBIGNY MC93
2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg 2019.11.08
CLÔTURE DE L'AMOUR version inlandaise – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens
2019.05.02 **OTHERS** – USA PRINCETON création Princeton University
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes
2019.01.22 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin
2018.12.14 > 16 **HERMANAS (Barbara & Irène)** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre
2018.11.06 > 08 **SOEURS (Marina & Audrey)** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy
> 2018.10.25 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

structure production

tournée des pièces de Pascal Rambert (3/3)

SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie
2018.05.05 > 09 **GHOSTs** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Refl et
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez
2017.10.15 **GHOSTs** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall

> 2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène
2017.09.21 > 24 **GHOSTs** – TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène
2017.09.12 > 23 爱的开端 & 爱的落幕 – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les uvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

alessandra calabi

régisseuse générale

alessandracalabi@structureproduction.com

juliette malot

chargée de production

juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

assistante administration & communication, logistique

sabineaznar@structureproduction.com