
structure



Châteauvallon Liberté



scène nationale

Mon absente FRANCE - THEATRE

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

avec

Audrey Bonnet
Océane Cairaty
Vincent Dissez
Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa
Claude Duparfait
Mata Gabin
Stanislas Nordey
Ysanis Padonou
Mélody Pini
Laurent Sauvage
Claire Toubin

création 2 mars 2023, Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Mon absente

générique

durée à confirmer

texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

avec

Audrey Bonnet
Océane Cairaty
Vincent Dissez
Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa
Claude Duparfait
Mata Gabin
Stanislas Nordey
Ysanis Padonou
Mélody Pini
Laurent Sauvage
Claire Toubin

lumière **Yves Godin**
costumes **Anaïs Romand**
musique **Alexandre Meyer**

collaboration artistique **Pauline Roussille**

régie générale **Alessandra Calabi**
régie lumière **Thierry Morin**
régie son **Chloé Levoy**
régie plateau **Antoine Giraud**
habilleuse **Marion Regnier**
répétiteur **Davide Brancato**

direction de production **Pauline Roussille**
administration de production **Juliette Malot**
coordination de production **Sabine Aznar**

production structure production\ Châteauvallon-Liberté scène nationale ÇÔPD
eqrtqfwevkqp TNS - Théâtre National de StrasbourgÁÇÔPDÊ
ExtraPôle šã~{æ^'æÁN→*æbÁO-\æÁäCN~|ãE(FR),Á QáÁ Oã↔\$æËÛâ\$†\ãæÁ Sá\↔~^á→Á äæÁ
Ráãbæ↔→æÇÔPD, Théâtre Gymnase-Bernardine (FR)ÊÁÚâ\$†\ãæÁSá\↔~^á→ÁäæÁS↔'æÁÇÔPD

,Rncvghqtog" fg" rtqfwevkqp" uqwgvpwg" rct" nc" T²ikqp" UWF" Rtqxppeg/Cnrgu/E½vg"
fóC|wt" tcuugodncpv" ng" Hguvkxcn" fócXkipqp." ng" Hguvkxcn" fg" Octugkng." ng" Vj²-vtg"
Pcvkqpcn" fg" Pkeg." ng" Vj²-vtg" Pcvkqpcn" fg" nc" Etk²g." Ngu" Vj²-vtgu." Cpvj²c." nc"
ue³pg" pcvkqpcng" Ej-vgcwxcnqp/Nkdgtv²" gv" nc" Htke jg" nc" Dgng" fg" Ock

création →æÁ2Ĝ mars 2023, Châteauvallon-Liberté, scène nationale

le texte *Mon absente* est à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs

CONTACT

structure production châteauvallon-liberté
pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41 benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06
paulineroussille@structureproduction.com benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

note d'intention

Mon absente plonge le spectateur au cœur d'un lieu clos, calme et profond, en marge de la vie qui court et oublie ce qui la fait courir. Une communauté d'endeuillés, famille et amis mélangés, se retrouve au chevet d'une femme qui n'est plus là. Et les souvenirs affluent. Et les langues et les larmes se délient. Un portrait diffracté se détache du vide laissé. Née d'une commande pour les acteurs et actrices associés du TNS, *Mon absente* a pris sa source dans la béance du décès de Véronique Nordey. Mais le projet s'est petit à petit transformé et c'est une figure fictionnelle qui tient désormais lieu d'absente et de lien entre les personnages en jeu. À la distribution initiale, s'est ajouté un nouveau cortège, quelques élèves fraîchement sortis du TNS et présents sur *Mont Vérité* ainsi qu'Aristide Tarnagda. Ils sont maintenant 11 présents, hommes et femmes de diverses origines et générations, à confronter la verticalité de leur corps et la chaleur de leur souffle à l'épreuve de la disparition, au mystère de la mort. À la déflagration de la perte. Réunis par le deuil, ils gravitent en satellites autour d'un cercueil jonché de fleurs, point fixe autour duquel s'organise leur ballet d'entrées et de sorties. Dans ce décor de douleur et de recueillement, la parole maintient en vie, fait tenir, ensemble, pour le meilleur et pour le pire, les vivants.

Pascal Rambert

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

Entretien de Pascal Rambert par Marie Plantin

Mon absente est le fruit d'une commande de Stanislas Nordey, actuel directeur du Théâtre National de Strasbourg. Qu'est-ce que cela implique dans l'écriture ?

Pour moi il n'y a pas de différence entre une commande et un projet de ma propre initiative, c'est plutôt une histoire de désir qui circule. Le terme de commande au sens classique du terme n'existe pas vraiment pour moi puisque je fonctionne toujours de la même façon : écrire pour les autres, mettre des mots dans le corps des acteurs et actrices. C'est la source même de mon inspiration, mon carburant.

Vous vous attelez donc à l'écriture d'une pièce chorale pour des comédien.nes de haute volée...

Oui, ils sont tous incroyables, c'est très excitant. Il y a des compagnons de route fidèles comme Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, Claude Duparfait, Laurent Sauvage, Vincent Dissez. Des acteurs pareils, il faut les nourrir, je ne veux pas faire une pièce trop longue et aussi dense qu'*Architecture* qui était un gros morceau mais je me dois de leur donner du grain à moudre car ce sont des dévoreurs de texte.

À ce noyau de comédien.nes aguerris, vous avez décidé d'élargir la distribution à de nouveaux venus...

J'avais envie de mélanger les générations, les corps, les origines, et envie de retravailler avec des élèves tout juste sortis du TNS pour lesquels j'avais écrit *Mont Vérité*. Donc Océane Cairaty, Mélody Pini, Ysanis Padonou et Claire Toubin ont rejoint la distribution ainsi que mon ami Aristide Tarnagda, qui est à la fois auteur, metteur en scène, comédien et directeur du Festival les Récréâtrales à Ouagadougou au Burkina Faso. On se connaît bien et c'est en l'écoutant lire un texte sur France Culture que j'ai eu envie d'écrire pour lui, c'est-à-dire pour sa voix, son timbre, son rythme, sa profondeur. Ce qui émane de sa personne.

Qui est cette « absente » de la pièce ?

À l'origine, quand Stanislas m'a proposé ce projet, en regardant la liste des acteurs et actrices associés du TNS, ce qui m'a sauté aux yeux, c'est le vide laissé par Véronique Nordey qui n'est plus là. Outre le fait qu'elle soit la mère de Stanislas, c'est une comédienne avec qui j'aurais aimé travailler. Elle est morte et ça ne s'est pas fait. J'écris à partir de son absence mais ça n'est pas biographique encore une fois. Entre temps, il y a eu la mort de mon père et petit à petit, le projet s'est transformé, a pris une autre tournure. *Mon absente* est le portrait en creux d'une femme qui n'est plus là, à travers le récit de ceux qui restent. La pièce se noue autour et à partir du vide laissé par un vivant qui ne l'est plus. Concrètement, il s'agit d'une famille et d'amis qui viennent se rendre au chevet d'une femme disparue.

Comment envisagez-vous les choses au plateau ? Car si le verbe prime dans vos spectacles, l'écrin scénographique y impacte l'émission de la parole elle-même

J'imagine une boîte noire, un espace immense et obscur, très beau et très calme, comme un sublime reposoir où trône un cercueil entouré et rempli de fleurs. Et un défilé d'endeuillés dans des costumes sombres inspirés des habits de cérémonie dans l'Italie des années 50-60. Des corsages et des jupes noires au-dessous du genou, des costumes d'homme élégants, sobres et tristes. L'idée est de faire ressortir la blancheur de la peau, les mains, les visages. Il y aura un travail énorme sur la lumière en collaboration avec Yves Godin. Comment, de l'obscurité, faire émerger la lumière. Presque une lumière intérieure. Et puis, comme on l'avait expérimenté sur *Dreamers*, on travaille à rendre visible l'aura des personnes, leurs émanations psychiques, comme des aurores boréales qui s'échappent des corps.

L'envers de la boîte blanche qui caractérise souvent vos scénographies...

Disons que c'est comme si dans un carnet, j'avais au recto une page blanche et au verso une page noire. Il y a les pièces comme *Clôture de l'amour*, pour prendre un exemple typique, qui s'installent dans un espace blanc avec des néons fixes et francs éclairant des conflits, nos vies faites d'opposition. C'est le recto, la boîte blanche dans laquelle je place des corps qui usent du langage pour s'affronter. Je les conçois presque comme des installations d'art contemporain. Et de l'autre côté, il y a les pièces comme *3 annonces*, *Memento Mori* ou plus loin encore *De mes propres mains* qui sont le verso, le versant obscur, des

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

créations dans la pénombre où la lumière est capitale. Ce sont d'ailleurs quasiment des co-réalisations avec Yves Godin. Ces spectacles-là, dont fait partie *Mon absente*, qui sculptent l'apparition des corps depuis l'obscurité, ont affaire avec l'invisible, la part de fantôme, ce qui se trame à l'intérieur des cœurs et des replis du cerveau. Ce sont des pièces branchées sur l'inconscient, l'inavouable, le désir, le manque.

***Mon absente* s'annonce comme une pièce de deuil. La parole chez vous est indissociable de la vie intérieure, de ce qui y bouillonne, la faire advenir face à l'autre a des airs de rédemption...**

Je crois profondément à la vertu soignante et consolatrice de la parole. *Mon absente* sera une sorte de Bardo Thödol contemporain, en français « Le Livre des morts tibétain ». « Bardo Thödol » signifiant la libération par l'écoute dans les états intermédiaires. Je pars du principe que la parole soulage non seulement celui ou celle qui l'émet mais aussi celui ou celle qui écoute. On incite bien à parler aux gens dans le coma, dont le niveau de conscience est mystérieux. Là, ces 11 personnes réunies par une même absente viennent s'épancher, vider leur sac. C'est le décès qui déclenche ces prises de parole. Tout ce qui n'a pas pu se dire avant, trouver son chemin de son vivant, se répand dans ce contexte de recueillement.

Vos pièces s'attachent souvent à des moments extrêmes décortiqués de façon chirurgicale, Vous faites théâtre à partir d'états critiques... *Mon absente* s'arrime à l'état paroxystique par excellence, la mort.

C'est ce que je préfère, le reste m'ennuie. Ces moments de crête dans nos vies, de grande décision, de grande peur, ces apogées émotionnelles qui viennent nous confronter intensément à la vie même, à l'essentiel. Avec *Mon absente*, je m'attache aux répercussions dans les corps et dans les âmes de la disparition d'un être cher. La déflagration de la perte. C'est presque une pièce immatérielle, qui se nourrit à la source des rêves et du psychisme pour y déloger les phrases restées coincées. Tout ce qui n'a jamais été dit est déclenché par le décès qui sert de détonateur. *Mon absente* s'apparente à une prière intime et collective, tournée vers quelqu'un qui n'est plus. S'il y a bien un lieu où l'on peut convoquer les morts et les fantômes, s'adresser à nos morts, c'est bien au théâtre, non ?

Entretien de Pascal Rambert réalisé par Marie Plantin le 8 décembre 2021

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

Biographie de Pascal Rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert a été artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, ES) de 2016 à 2020. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (IT) depuis 2022.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA).

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2021, *Clôture de l'amour* aura été jouée près de 200 fois, et traduit en 25 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI).

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique* du monde, dansée, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTS* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonais à Tokyo (JP).

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

chateaufallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateaufallon-liberte.fr

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University(USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taïwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

Il écrit et met en scène *Desaparecer* pour le Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Mexico City, Mexique) - création UNAM le 28 février 2020.

Il écrit et met en scène *3 annonces* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT), Barbara Lennie (ES) en alternance avec Itsaso Arana (ES), création le 29 septembre 2020 au TNB Théâtre National de Bretagne et tournée en France et en Europe en 2020-21.

Il écrit et met en scène *STARS* pour la Comédie de Genève (création février 2021).

Il met en scène *Sorelle*, la version italienne de *Sœurs*, création au Teatro Astra et la version grecque à la Michael Cacoyannis Fondation. Il écrit et met en scène *Dreamers* pour l'école du TNB (création juin 2021 au TNB-Rennes). Il écrit et met en scène *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (création juillet 2021 au Festival d'été de Châteauvallon). Il écrit et met en scène *Kotatsu* (création septembre 2021 à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka, Japon). Il écrit et met en scène *8 ensemble* dans le cadre du projet Talents Adami Théâtre 2021.

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

Biographies des artistes interprètes (1/3)

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue Marivaux, Lorca et Le Pays Lointain de Jean-Luc Lagarce). À l'opéra se crée un lien fort avec Roméo Castellucci, avec qui elle joue Jeanne au bûcher, du compositeur Arthur Honegger, actuellement en tournée mondiale, opéra pour lequel elle est nommée aux Golden masks à Moscou avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis. Elle accompagne également le vidéaste et compositeur Romain Kronenberg dans ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver pour *Le début de l'A*, *Répétition*, *Actrice*, *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale, pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013) et *Sœurs* (Marina & Audrey). Au cinéma on l'a vue dans *Personal shopper* d'Olivier Assayas (Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2016), *The end* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (Caméra d'or - Festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Océane Cairaty

Originaire de l'Ile de La Réunion et passionnée de football, Océane débarque à Lyon en 2005, à 15 ans, recrutée par l'Olympique Lyonnais pour intégrer leur centre de formation, en Sport-Étude. Pendant 4 années elle vit son rêve, 3 fois championne de France en D1, sélection équipe de France Jeune etc.. , puis, petit à petit son désir s'essouffle et se déplace instinctivement vers le Théâtre, qu'elle découvre en s'inscrivant à un cours amateur d'improvisation. En 2010 elle quitte Lyon pour Paris avec l'envie de découvrir ce nouveau monde et de faire du théâtre "à haut niveau". Elle s'inscrit à Acting International (2ans), puis intègre le Conservatoire du 18e (3ans). Elle participe à la 2ème Saison du Programme de Formation d'acteur "Premier Acte" au Théâtre de la Colline, sous la direction de Stanislas Nordey et de Stéphane Braunschweig. A la suite de cet atelier, étant trop âgée pour les écoles nationales, elle fait une demande de dérogation pour tenter une dernière fois le concours de l'école du (TNS), qu'elle intègre en septembre 2016 et termine en Juillet 2019. En parallèle de sa formation au TNS, elle joue en 2017 dans *Soudain l'été dernier*, mis en scène par Stéphane Braunschweig, et en 2018, dans *La Dame aux Camélias* de Dumas fils, mise en scène par Arthur Nauzyciel au Théâtre National de Bretagne (TNB). En 2019 elle fait 2 créations avec sa promotion du TNS , *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, écrit et mis en scène par Pascal Rambert, et *L'Orestie* d'Eschylle au Festival d'Avignon In mis en scène par Jean-Pierre Vincent.

En 2019-2020 elle joue dans *Vents Contraires* écrit et mis en scène par Jean-René Lemoine à la MC93 de Bobigny, et dans *Mauvaise* de Debbie Tucker Green mis en scène par Sébastien Derrey.

En 2021, elle joue aux côtés d'Isabelle Huppert dans *La Cerisaie* en ouverture du Festival d'Avignon, mise en scène par Tiago Rodrigues (dans le rôle de Varia l'intendante) et retrouve Stanislas Nordey qui la dirige dans *Ce qu'il faut dire* de Leonora Miano au TNS.

Vincent Dissez

Vincent Dissez est formé à l'atelier de Didier-Georges Gabily et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (avec Catherine Hiegel ; Stuart Seide ; Philippe Adrien). En sortant du Conservatoire, il poursuit l'aventure du Groupe Tchang avec Didier-Georges Gabily et joue sous sa direction dans *Phèdre(s)* et *Hippolyte(s)* et *Gibiers du Temps*.

Ensuite, il joue entre autres sous la direction de Bernard Sobel ; Jean-Marie Patte (*Mes Fils* de Jean Marie Patte) ; Jean-François Sivadier (*Le Roi Lear* de Shakespeare) ; Hubert Colas (*Purifié* de Sarah Kane présenté au TNS en 2002) ; Marc Paquien ; Anne Torres ; Christophe Perton pour la création de la pièce *Les Grandes Personnes* de Marie Ndiaye ; Jean-louis Benoît (*Les caprice de Marianne* de Musset.) Pour le festival d'Avignon, il crée en 2001 en collaboration avec Olivier Werner et Christophe Huysman *Les Hommes Dégringolés* de Christophe Huysman. Pour Jean-Baptiste Sastre il joue *Yeux verts* dans *Haute Surveillance* de J. Genet ; Bolingbroke dans *Richard II* de Shakespeare créé dans la cour d'honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2010 ; dans *Léonce et Léna* de Büchner et dans *La Surprise de l'Amour* de Marivaux. Il travaille aussi régulièrement avec Cédric Gourmelon pour lequel il joue *Édouard II* dans la pièce de Marlowe, *Œdipe* dans *Les Phéniciennes* de Sénèque, et dans *Tailleur pour Dames* de Feydeau. Sous la direction de Stanislas Nordey il joue dans *Les Justes* de Camus ; *Se Trouver* de Pirandello et *Tristesse Animal Noir* de Anja Hilling. Il a joué Lorenzaccio sous la direction de Catherine Marnas ; dans l'adaptation de *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal ainsi que dans *Un jour je reviendrai* adapté de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Sylvain Maurice ; dans *Iphigénie en Tauride* de Goethe mis en scène par Jean-Pierre Vincent ; dans *Baal* de Brecht mis en scène par Christine Letailleur et dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger, *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck mis en scène par Julie Duclos et créé au festival d'Avignon en 2019. Interprète aussi pour la danse contemporaine il crée pour le Festival d'Avignon 2013 *Perlaborer avec* la danseuse Pauline Simon et travaille avec les chorégraphes Mark Tompkins (*Show Time*) et Thierry Thieu Niang sur un texte de Patrick Autréaux (*Le Grand Vivant*) créé au Festival d'Avignon 2015. Depuis septembre 2014, il est artiste associé au projet du TNS sous la direction de Stanislas Nordey.

CONTACT

structure production

Pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

Biographies des artistes interprètes (2/3)

Houédo.Dieu-Donné Parfait Dossa

Acteur-conteur-performeur-parfois pédagogue-parfois photographe, parfois cuisinier-parfois paysans-parfois plasticien-parfois rêveur-parfois absent-parfois...

Houédo Dieu-donné Parfait Dossa est né au Bénin e 1992.

S'intéressant très jeune à l'art vivant, il suit une première formation en techniques de narration sur le tas mais sous la coupole de l'association culturelle Katoulati au Bénin, ce qui lui ouvre la porte vers les autres disciplines.

Apprenti artiste, il est à l'affût de toutes opportunités d'apprentissage, ce qui l'amène à devenir nomade. C'est ainsi qu'il intègre en 2016 l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en tant qu'étudiant dans la section "jeu".

Aujourd'hui, il travaille en Allemagne, en France et au Bénin

Pour lui, la dimension sans frontière de l'art est primordiale.

Il poursuit son voyage, un voyage qui l'amène à la rencontre de la danse, du chant, du cirque, du cinéma, de la spiritualité, du sport, de l'écriture, de l'inutile, mais sans jamais être ni danseur ni circassien ni chanteur ni cinéaste, ni écrivain...

Ce qui compte pour lui, c'est le voyage.

Un voyage dans lequel la destination serait le chemin.

Claude Duparfait

Après l'École de Chaillot et le CNSAD de Paris (1988-90), il joue avec Jacques Nichet *Le Baladin du monde occidental* (Synge), *Silence complice* (Keene); François Rancillac *Le Nouveau Menoza* (Lenz), *Polyeucte* (Corneille); Jean-Pierre Rossfelder *Andromaque* (Racine); Bernard Sobel *Le Roi Jean*, *Three Penny Lear* (Shakespeare), *Les Géants de la montagne* (Pirandello); Anne-Françoise Benhamou et Denis Loubaton *Sallinger* (Koltès); Giorgio Barberio Corsetti *Docteur Faustus* d'après Thomas Mann; Stéphane Braunschweig *La Cerisaie* (Tchekhov), *Amphitryon* (Kleist), *Peer Gynt* (Ibsen). En 1998, il écrit et met en scène *Idylle* à Oklahoma pièce publiée aux Éditions des Solitaires Intempestifs, d'après Amerika (Kafka). En 2001-2009, comédien de la troupe du TNS, il joue sous la direction de Stéphane Braunschweig, dans *Prométhée enchaîné* (Eschyle), *L'Exaltation du labyrinthe* (Olivier Py), *La Mouette* (Tchekhov), *La Famille Schroffenstein* (Kleist), *Le Misanthrope* et *Tartuffe* (Molière) et enseigne à l'École. En 2004, il met en scène *Titanica* (Sebastian Harrisson) avec la troupe du TNS. En 2008, il est *Edouard II* (Marlowe) mis en scène par A.-L. Liégeois. À La Colline, avec Stéphane Braunschweig, il joue *La Comtesse Geschwitz* dans *Lulu - une tragédie monstre* de Wedekind (2010), *Rosmer* dans *Rosmersholm* (2009), *Gregers* dans *Le Canard sauvage* (2014, reprise en 2016) d'Ibsen, *Le Metteur* en scène dans *Six personnages en quête d'auteur* d'après Pirandello (2012); en 2010, il reprend le rôle de Cal dans *Combat de nègre et de chiens* (Koltès), mise en scène de Michael Thalheimer. En 2011, il joue dans *Les Criminels* (Bruckner), mis en scène par Richard Brunel. À la Colline on a pu le voir également dans *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, spectacle dont il a co-signé la mise en scène avec Célie Pauthe en 2012, et pour lequel il obtient le Prix de la Critique 2012 dans la catégorie Meilleur Comédien. En 2014, il travaille avec Michael Thalheimer, dans *La Mission* de Heiner-Müller. En 2015, il rejoint Stéphane Braunschweig pour *Les Géants de la Montagne* de Pirandello, dans le rôle de Cotrone. En 2016, il collabore avec Célie Pauthe pour la création au CDN de Besançon de son récit *La Fonction Ravel*, publié aux éditions des Solitaires Intempestifs et présenté au TNS dans le cadre de L'autre saison. Puis il adapte, joue et met en scène plusieurs récits autobiographies de Thomas Bernhardt sous le titre *Le froid augmente avec la clarté* (création au TNS en mai 2017 et reprise à La Colline-théâtre national). En 2018, il est Arnolphe dans *L'École des femmes* mis en scène par Stéphane Braunschweig à l'Odéon-théâtre de l'Europe. Il revient au TNS en 2019 pour animer un atelier avec les élèves acteur.rice.s de l'École du TNS et pour la création de *Berlin mon garçon*, pièce commandée par Stanislas Nordey à Marie NDiaye et dans laquelle Claude Duparfait interprète le personnage Rüdiger. En 2021, il joue dans *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello et Stéphane Braunschweig.

Mata Gabin

Mata Gabin est une artiste autodidacte plurielle. Elle joue à la télé, dans la collection "Deux Flics sur les Docks" avec Bruno Solo et Jean-Marc Barr, au théâtre, "Dans la solitude des champs de coton" de Bernard Marie Koltès mise en scène et avec Charles Berling, au cinéma, on la retrouve dans "Bye Bye Blondie" de Virginie Despentes, "Aide-toi, le ciel t'aidera" réalisé par François Dupeyron ou « Lumumba » de Raoul Peck, elle apparaît dans "Bienvenue à Marly-Gomont" de Julien Rambaldi... Elle a expérimenté le seule en scène dans "Mata La Mytho" écrit et mise en scène par Jean-Christophe Sirciac... et maintenant elle fait aussi du Stand Up.

Elle a participé au Modèle Noir dirigée par Clément Mao Takacs au Musée d'Orsay. Mata Gabin Muzik, est son groupe musical, elle écrit et chante ses textes. Elle a vécu en Côte d'Ivoire, en Corse, à Aix-en-Provence, et maintenant à Paris depuis plusieurs années. C'est une artiste qui aime changer d'Univers Comédienne, Chanteuse, Humoriste, elle veut vivre des expériences aussi bien classiques qu'inédites.

CONTACT
structure production
pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41
paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté
benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

Mon absente

Biographies des artistes interprètes (3/3)

Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabyli, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous la direction, notamment, de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent Qui a tué mon père d'Edouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le Théâtre national de Bretagne comme responsable pédagogique de l'école, puis comme artiste associé. Depuis 2014, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École, où il mène une politique volontariste en faveur de la diversité, des publics éloignés et des écritures contemporaines.

Ysanis Padonou

Ysanis Padonou née en 1998 à Mont Saint-Aignan s'est éprise de théâtre et de littérature au sein des structures scolaires. À 18 ans après avoir obtenu son bac Littéraire, elle intègre la section jeu du groupe 44 de l'École du Théâtre National de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Durant ces trois années elle rencontre et travaille avec Jean-Pierre Vincent, Françoise Bloch, Emilie Capliez, Audrey Bonnet, Anne Monfort, Stanislas Nordey... Elle rencontre notamment Pascal Rambert qui écrit et met en scène le spectacle de sortie de sa promotion Mont Vérité en 2019. En 2021 elle joue dans Ce qu'il faut dire de Léonora Miano mis en scène par Stanislas Nordey aux côtés de Mélody Pini, la verra dans Noire comme l'Or de Penda Diouf m.e.s par Sarah Gerber, saison 2022.

Mélody Pini

Née à Genève, passionnée par les langues et les cultures elle voyage au Brésil, Burkina Faso, Sénégal et au Maroc où elle apprendra l'arabe dialectal en 2009. Elle entre au conservatoire de Genève en 2014 avant d'intégrer l'École du TNS (groupe 44) en 2016. Formée par les metteur.e.s en scènes et chorégraphes : Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Pascal Rambert, Loïc Touzé, Anne Theron, Françoise Bloch, Rachid Ouramdane, Audrey Bonnet, Christian Collin, Marc Proulx, Martine-Joséphine Thomas et Bruno Meyssat. Elle a joué dans Mont Vérité de Pascal Rambert au Printemps des comédiens à Montpellier 2019 et à la MC93 2020, L'Orestie d'Eschyle dans le rôle d'Electre mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon IN 2019, L'Odyssée d'Homère, lecture en 13 épisodes, mis en scène par Blandine Savetier, au TNS, Théâtre de la Villette et repris dans La traversée 2020 à Strasbourg, à la Carabine de Pauline Peyrade, mis en scène par Anne Theron à Paris, Reims et Strasbourg, repris au Théâtre Paris Villette en 2020, Le Soulier de Satin d'après Paul Claudel, Opéra de Marc-André Dalbavie, m.e.s par Stanislas Nordey au Palais Garnier (mai/juin 2021, Boule de Suif, Tribute to Maupassant écrit et m.e.s par Françoise Dô au CDN de Dijon mai 2021, Ce qu'il faut dire de Léonora Miano, m.e.s par Stanislas Nordey saison 2021/2022 Elle jouera prochainement dans A la Carabine de Pauline Payerade m.e.s par Anne Theron saison 2022, Mont Vérité de Pascal Rambert au TNS printemps 2022, Noire comme l'Or de Penda Diouf m.e.s par Sarah Gerber, saison 2023 et Mon absente de Pascal Rambert au TNS saison 2023.

Mon absente

Biographies des artistes interprètes (3/3)

Laurent Sauvage

Il a principalement joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Frédéric Fisbach, Anita Picchiarini, Jean-Christophe Sais, Serge Tranvouez, Véronique Nordey, Guillaume Doucet, Guillaume Gatteau, Julien Fisera, Christophe Fiat, Olivier Martinaud, Falk Richter, Marine de Missolz, Anne Théron, Lelio Plotton, Julien Gosselin.

Il a joué dans la majorité des créations de Stanislas Nordey, à ses côtés il a été Artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers et au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Depuis 2014, il est Artiste associé au Théâtre National de Strasbourg.

Au cinéma et à la télévision il tourne sous la direction de Bertrand Bonello, Pascale Breton, Stella Theodorakis, Muriel Aubin...

Les derniers spectacles dans lesquels il a joué sont : *Berlin mon garçon* de Marie N'Diaye mise en scène par Stanislas Nordey au Théâtre National de Strasbourg et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Seasonal affective disorder* de Lola Molina mise en scène Lelio Plotton, *Pièces de guerre* en Suisse d'Antoinette Richter et *Howl* d'Allen Ginsberg mise en scène Maya Bösch et *Le Père* de Stéphanie Chaillou mise en scène Julien Gosselin.

Metteur en scène et auteur d'*Anticonstitutionnellement* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2000, et de *La Cage* dans le cadre du Festival Voyage à Nantes en 2017, à la Scène Thélème et à la MC93 de Bobigny, il met en scène *Orgie* de Pier Paolo Pasolini dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en 2003 ; *Je suis un homme de mots*, textes de Jim Morrison au Théâtre Molière, Maison de la Poésie à Paris en 2005, et crée *Aden Arabie* de Paul Nizan en 2018 au Festival « Phoque » à Nantes puis à Montévidéo - Marseille.

Claire Toubin

Après avoir intégré le conservatoire de Nantes et le Théâtre National de Strasbourg (Groupe 44 en Jeu), Claire Toubin a notamment joué dans *Paradise Now*, mis en scène par Ferdinand Flame (TNS 2017), dans *Passé-je ne sais où qui revient*, mis en scène par Lazare (TNS 2018), *Lecture Américaine* de Daphné Biiga Nwanak (TNS 2018), *Mont-Vérité*, mis en scène par Pascal Rambert (Printemps des Comédiens Montpellier 2019, MC93 2020), *l'Orestie* mis en scène par Jean-Pierre Vincent (Festival d'Avignon 2019), *J'mêles* de Penda Diouf (Faits d'Hiver, Bussang 2019), *La Tablée* mis en scène par Maud Galet-Lalande (La Filature 2020, Cité de la Culture de Tunis 2021), *l'Odyssée et Nous entrerons dans la carrière* mis en scène par Blandine Savetier (La Villette 2019, La traversée de l'été Strasbourg 2020/ La Filature et TNS 2021), ou encore dans *Chère Chambre* de Pauline Haudepin (TNS 2021, TCI 2022). Elle est chanteuse dans le groupe Brutus Yukus.

Mon absente

Biographies des collaborateurs artistiques

Yves Godin - lumière

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps). Aujourd'hui dans les champs de la danse, de la performance du théâtre et de la musique, il collabore principalement pour la lumière et /ou la scénographie avec Boris Charmatz, Vincent Dupont, Olivia Grandville, Thierry Balasse et Pascal Rambert . Parallèlement, Yves Godin crée des installations et/ou des événements sur et autour de la lumière.

Anais Romand - costumes

Après avoir travaillé comme assistante costumes de Franca Squarziapino pour le théâtre et l'opéra, signe depuis 1993 les costumes de nombreux films avec entre autres les réalisateurs Jacques Doillon, Olivier Assayas, Benoit Jacquot, Catherine Breillat, Bertrand Bonello, Stéphanie Di Giusto, Guillaume Nicloux, Xavier Beauvois, Emmanuel Finkiel, Pierre Schoeller, et avec 7 nominations remporte 3 fois le César des meilleurs costumes. Au théâtre travaille régulièrement avec Pascal Rambert – (Argument, Une Vie, Actrice, Sœurs /Comédie française Théâtre du Vieux Colombier et Théâtre des Bouffes du Nord), et Célie Pauthe, (Un Amour Impossible Odéon/Berthier 2017, et Bérénice Odéon /Berthier 2018, la Chauve-souris / Opéra de Paris 2019).

Alexandre Meyer - musique

Né en 1962 Compositeur/Interprète (guitare) Membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, les Trois 8, Sentimental Trois 8.

Il travaille avec Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia, Heiner Goebbels, les metteurs en scène Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma ; les chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane ; le sculpteur Daniel Buren ; la conteuse Muriel Bloch ; pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

Pauline Roussille - collaboratrice artistique

Diplômée en droit et administration des structures artistiques et culturelles, elle se spécialise dans le domaine de la danse par la pratique et des études en art et philosophie de la danse. De 2004 à 2008, elle dirige AIRE qui produit et diffuse, en France et à l'étranger, les performances et pièces de danse de chorégraphes contemporaines telles que Alice Chauchat (FR/DE), Alix Eynaudi (FR/BE) et Anne Juren (FR/AT). Elle administre également en France le collectif de théâtre Superamas (FR/AT), et les projets d'Amaya Urra (FR/ES). De 2009 à 2016 elle est directrice de production au T2G-Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine, dirigé par Pascal Rambert, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma) qui produit, accueille et diffuse les œuvres de créateurs contemporains. En 2017 elle crée et dirige structure, qui produit et diffuse, en France et à l'étranger, les performances et pièces de théâtre de l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert, dont elle est également l'assistante mise en scène pour Actrice en 2017 et Sœurs (Marina & Audrey) en 2018, et sa collaboratrice artistique pour Architecture créée le 04 juillet 2019 à l'occasion de l'ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. structure production - Pascal Rambert & Pauline Roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication.

CONTACT

structure production

Pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paullineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Mon absente

Tournée de *Mon absente* (*en cours*)

Saison 22/23

2023.03.23 > 25 - **CREATION TOULON-OLLIOULES** (FRANCE) - Châteauvallon-Liberté scène nationale
2023.03.28 > 04.06 - **STRASBOURG (FRANCE)** - TNS Théâtre National de Strasbourg

Saison 23/24

2024.01.03 > 05 - **ANNECY** (FRANCE) - Bonlieu scène nationale
2024.01.09 > 19 - **BOBIGNY** (FRANCE) - MC93 scène nationale
2024.01.23 > 25 - **NICE** (FRANCE) - Théâtre de Nice cdn Nice-Côte d'Azur
2024.01.30 > 02.01 - **MARSEILLE** (FRANCE) - La Criée Théâtre national de Marseille

CONTACT

structure production

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

paulineroussille@structureproduction.com

châteauvallon-liberté

benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.
dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.
structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique
paulineroussille@structureproduction.com
+33 (0)6 12 60 86 41

juliette malot

administration de production
juliettemalot@structureproduction.com

sabine aznar

coordination de production
sabineaznar@structureproduction.com

CONTACT

structure production	châteauvallon-liberté
pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41	benoit olive +33 (0)6 71 94 10 06
paulineroussille@structureproduction.com	benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr