

---

# structure



## *La Notte*

texte mise en scène et espace **Pascal Rambert**  
avec **Silvia Costa**

création automne 2024 au Théâtre National de Chaillot dans le cadre  
du Festival d'Automne à Paris

structure production  
c/o théâtre des bouffes du nord,  
37, bis bd de la chapelle 75010 paris  
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z  
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

# La Notte

## générique

durée : 50 min

texte et mise en scène **Pascal Rambert**  
avec **Silvia Costa**

scénographie et costumes **Anaïs Romand**  
musique **Alexandre Meyer**  
lumières **Yves Godin**

collaboration artistique **Pauline Roussille**

régie générale **Félix Löhmann**  
régie son **Chloé Levoy**  
régie lumières  
régie plateau **Antoine Giraud**

direction de production **Pauline Roussille**  
coordination de production **Sabine Aznar**

**production déléguée** structure production  
**coproduction (en cours)** Théâtre National de Chaillot, Festival  
d'Automne à Paris

création automne 2024 au Théâtre National de Chaillot, Paris

texte à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs

CONTACT : pauline roussille  
paulineroussille@structureproduction.com  
www.structureproduction.com

# La Notte

## note d'intention

« La Notte c'est la nuit du plaisir et de l'effroi. J'ai cette pièce de danse en tête depuis un moment. À vrai dire depuis les premières répétitions avec Silvia Costa pour la pièce 3 Annonciations qu'elle ouvrait en italien et en costume Quattrocento en 2020. La voir répéter la voir répéter donc m'a fait imaginer un solo de 50 minutes dans le noir absolu ouvrant sur tous les fantasmes féminins possibles : pénétrer être pénétrée ne pas être pénétrée considérer la surface du corps comme une zone érogène totale chercher le plaisir hors de la pénétration toucher au plaisir perdre l'accès au plaisir le retrouver glorifier l'onanisme multiplier les zones ne plus rien trouver chercher encore déboucher vers la frustration pleurer hurler ne pas savoir si cela est l'effroi ou le plaisir continuer dans la nuit être envahie dans la nuit par les terreurs de l'enfance s'accrocher aux formes nocturnes réclamer le petit matin.

Je vois un corps nu phosphorescent passer de formes oblongues à des vides dans des formes oblongues où on disparaît et où on teste sa peau face au plaisir. Des formes molles et douces. Des vortex de laine. Des conques de soie. Je ne sais pas jusqu'où va le scandale sexuel de la pièce. C'est pour cela que je la fais. Pour voir jusqu'où aller. «

*pascal rambert - Timisoara 6 juin 2023*

# La Notte

## entretien Pascal Rambert & Pauline Roussille

### **«De la richesse des compagnonnages longue durée : Inspiration Silvia**

“La Notte”, avant toute chose, ce sont des retrouvailles avec Silvia Costa ou plutôt la suite d’une collaboration plus ancienne qui se tisse depuis les années T2G, à l’époque où Pascal Rambert dirigeait ce lieu emblématique avec une attention particulière portée à la création étrangère. Avec “Quello che di più grande l’uomo ha realizzato sulla terra” présenté en 2015 au T2G centre dramatique national de création contemporaine de Gennevilliers, la jeune metteuse en scène italienne faisait ses premiers pas en tant que créatrice sur la scène théâtrale hexagonale, affirmant d’emblée une esthétique forte et identifiable. L’année suivante, en 2016, elle est l’interprète unique de “Ethica, Natura e Origine della Mente”, un projet de Romeo Castellucci autour de “L’Ethique” de Spinoza, produit et accueilli également au T2G. Le dialogue depuis n’a jamais cessé. Il s’est renoué dans le concret d’un projet avec la création de “3 Annonciations” en 2020 qui réunit trois langues, trois époques et trois comédiennes, Silvia Costa, Barbara Lennie et Audrey Bonnet. Avec “La Notte”, la comédienne, dont Pascal Rambert loue “la précision clinique et chirurgicale dans son rapport au geste et au texte” sera seule en scène dans une pièce de danse où le corps prend le pas sur la parole et la parole, le pli du corps.

### **3 pièces, un seul décor : le vortex noir d’Yves Godin**

Dans l’idée, éco-consciente, de ne pas produire en permanence de nouveaux éléments, “La Notte” prend place dans le même espace que celui de “3 Annonciations” qui est aussi celui de “Mon Absente”, signature du créateur lumière Yves Godin, partenaire de création fidèle tout comme Alexandre Meyer à la musique et Anaïs Romand aux costumes. « “La Notte”, je le vois comme un objet collaboratif qui se situe entre l’art visuel et la pièce de danse. Le langage n’y est pas central, contrairement à la plupart de mes spectacles. J’ai besoin de revenir à des gestes comme “Memento Mori” que j’avais cosignée avec Yves [Godin], une pièce de danse organique et dionysiaque où les corps des danseurs sortaient du noir comme des émanations fantomatiques, des empreintes visuelles à la fois charnelles et insaisissables.”

# La Nuit

## entretien Pascal Rambert & Pauline Roussille

Une démarche mue par un souci écologique autant qu'esthétique. Car si l'on dézoome et s'autorise une vision d'ensemble, on peut facilement résumer les scénographies à l'œuvre dans le théâtre de Pascal Rambert à deux espaces plus ou moins épurés (plutôt plus que moins en général) : la boîte blanche et la boîte noire, écrans d'apparitions franches ou spectrales, de révélation des corps et de la parole qui transforme radicalement la perception. Comme un positif et un négatif. Un recto et verso. Et s'il existe dans l'Histoire de l'Art, un Bleu Klein, un Noir Soulages, le noir scénique mis au point par Yves Godin, profond, velouté, plus rassurant qu'inquiétant, matrice utérine d'où peuvent éclore les corps, est à lui seul une œuvre plastique qui donne le ton, le LA chromatique, et de fait imprègne l'Histoire des esthétiques au théâtre.

### ***Une pièce nocturne et sexuelle : une pièce de ventre***

La nuit, le verso du jour, son envers, la peau comme retournée, la doublure à vue. Notre perception déplacée, notre disposition mentale différente, le rapport à la solitude frontal, le besoin de jouir, de traquer le plaisir, cet obscur objet du désir. Aller jusqu'au bout du fantasme d'une femme. Tourner autour du mystère féminin dans une écriture circulaire. « J'ai un côté huître perlière. Mes pièces, je prends un mot, un motif, c'est comme une impureté qui rentre à l'intérieur de l'huître et elle se défend en créant une perle. Moi je tourne autour d'un mot et je tisse autour ma toile en l'attrapant sous tous ses angles. ». C'est une pièce sur la recherche physique du plaisir, la frustration aussi, la tentation de l'orgasme, une nuit insomniaque et sexuelle très aride. Le corps en ligne de mire, point de départ et d'arrivée. Le texte en retrait. Une pièce reptilienne. « J'aime beaucoup les crocodiles. Ils ont une perception de leur environnement par le ventre car ce sont des reptiles. Ventre à terre au sens propre du terme. C'est une zone érogène riche, là où se logent les émotions. "La Nuit" sera une pièce de ventre. »

*Texte élaboré par Marie Plantin à la suite d'un entretien avec Pascal Rambert et Pauline Roussille le 20 juin 2023.*

# La Nuit

## biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert a été artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, ES) de 2016 à 2020. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (IT) depuis 2022. De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière Memento Mori créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce Clôture de l'amour, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, Clôture de l'amour a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, Une (micro) histoire économique du monde, dansée, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

# La Notte

## biographie de Pascal Rambert (2/3)

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philo-sophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Ma-rie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Co-médie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie qu'il a écrit* pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR). En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Sa-muel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

# La Notte

## biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs* (Marina & Audrey), un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* (Barbara & Irene) pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée *愛的落幕*, la version taïwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT). En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Mexico City (MEX). Il écrit et met en scène 3 *annonciations*, création en septembre 2020 au TNB et tournée en France et en Europe en 2020-21. Il écrit et met en scène *STARS* pour la Comédie de Genève (création février 2021).

Il réalise la version espagnole de *Soeurs* à Madrid, la version estonienne à Tallin, la version italienne à Turin et Milan, la version grecque à Athènes. Il écrit et met en scène *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (création juillet 2021 au Festival d'été de Châteauvallon). Il écrit et met en scène *Kotatsu* (création septembre 2021 à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka, Japon). Il écrit et met en scène 8 ensemble dans le cadre du projet *Talents.Adami.Théâtre.2021*.

Début 2022, il crée les versions américaines de *With my own hands / De mes propres mains* et *The Art of Theater / L'Art du Théâtre* pour Ismaïl ibn Conner and Jim Fletcher créés le 14 janvier à PS21 (Performance Spaces for the 21st Century), Chatham, NY, en collaboration avec Le Public Theater/Under the Radar festival : On the Road initiative.

En 2023, il a adapté la version française de son monologue *Perdre son sac* avec Lyna Khoudri (création novembre 2022 à Rabat, il a créé la pièce *L'interview* avec Pierrette Monticelli (création au Nest Théâtre à Thionville), et la pièce *Je te réponds* pour et avec 6 personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (création février 2023 au centre pénitentiaire et aux Bouffes Du Nord), et une pièce chorale avec 11 comédien.nes au Théâtre Liberté à Toulon et au TNS à Strasbourg.

Il répète la pièce *Das Theater* qu'il a écrite pour une trentaine de comédien.nes roumains (création septembre 2023 à Timisoara) et la pièce *Sowane* qu'il a écrite pour des comédien.nes et comédiens du Caire (création octobre 2023 pendant le D-CAF festival). En 2024 il créera au Théâtre des Bouffes du Nord la version française de *Finlandia*.



# La Notte

## biographie de Silvia Costa

Originaire de Trévis, Silvia Costa étudie les arts visuels et le théâtre à l'Université IUAV de Venise. Elle tient en 2006 le premier rôle dans Hey Girl! produit par la compagnie de théâtre Societas Raffaello Sanzio fondée par Romeo Castellucci. Elle participe jusqu'en 2019 à la plupart des spectacles du metteur en scène en tant que actrice et collaboratrice artistique.

Elle poursuit également ses propres projets artistiques et développe depuis 2007 un théâtre visuel et poétique nourri par une profonde réflexion sur les images, leur sens et leur pouvoir sur les spectateurs. À la fois autrice, metteuse en scène, interprète et scénographe, Silvia Costa est une artiste protéiforme qui utilise ces différents champs esthétiques pour approfondir sa démarche théâtrale. Ses créations sont régulièrement présentées dans les principaux festivals italiens et internationaux. En 2013, elle est finaliste du Prix du Scénario pour Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra au Festival delle Colline de Turin. Avec cette pièce, elle fait ses premiers pas sur les scènes françaises en tant que metteuse en scène au Théâtre de Gennevilliers, invité par Pascal Rambert. Elle présente ensuite en 2016 Poil de Carotte, adapté de la nouvelle de Jules Renard au Théâtre des Amandiers et en 2018 Dans le pays d'hiver, adapté de Dialogues avec Leuco de Cesare Pavese à la MC93 de Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne. Son travail se développe aussi ailleurs en Europe comme au Landestheater de Bregenz en 2019 avec Wry smile Dry sob inspiré par la pièce Comédie de Beckett, au Residenztheater de Munich avec Mémoire de fille tiré d'un livre de Annie Ernaux, et au De Singel, centre artistique international de Flandre, avec La femme au Marteau, création théâtrale basé sur le 6 piano sonata de Galina Ustvolskaja et exécuté sur scène par Marino Formenti.

Comme interprète elle est performeuse pour Xavier Leroy en 2016 dans la pièce Untitled, elle joue le rôle de Porzia dans le Giulio Cesare de Alex Rigola en 2017.

Elle est part de la production 3 Annonciations de Pascal Rambert à coté de Audrey Bonnet et Barbara Lenny en 2020. En 2023 elle fait partie de la production Frankenstein de OHT.

Elle da été artiste associée du Théâtre dell'Arte à la Triennale de Milan de 2017 à 2019 et du Centre Dramatique National d'Angers en 2019. Depuis 2020, elle est membre de l'ensemble pluridisciplinaire de la Comédie de Valence.

Depuis Juillet 2022, Silvia Costa est nommé Chevalier de Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture Française.

# La Notte

## biographie des collaborateurs artistiques

### **Anaïs Romand - costumes**

Après avoir travaillé comme assistante costumes de Franca Squarciapino pour le théâtre et l'opéra, signe depuis 1993 les costumes de nombreux films avec entre autres les réalisateurs Jacques Doillon, Olivier Assayas, Benoit Jacquot, Catherine Breillat, Bertrand Bonello, Stéphanie Di Giusto, Guillaume Nicloux, Xavier Beauvois, Emmanuel Finkiel, Pierre Schoeller, et avec 7 nominations remporte 3 fois le César des meilleurs costumes.

Au théâtre travaille régulièrement avec Pascal Rambert - (Argument, Une Vie, Actrice, Sœurs, Architecture, Trois Annonciations, Deux Amis, Mon Absente, Ranger, Prima)

Ainsi qu'avec Denis Podalydès, Stanislas Nordey, Jacques Vincey et Célie Pauthe.

### **Yves Godin - lumière**

Créateur lumières, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes. Il crée des lumières et des scénographies pour le spectacle vivant depuis le début des années 90. Il a collaboré à n'ombres de projets portés essentiellement par des chorégraphes ( Charmatz- Appaix- Lacey- Buffard - Ouramdane- Dupont- Grandville - Vienne entre autre ), la musique et le théâtre ( Rambert ).

Il conçoit aussi des dispositifs plastiques et lumineux à caractère performatif en invitant des artistes à se les approprier ( Point d'orgue - Jardin des leds - Cabane ... ).

### **Alexandre Meyer - musique**

Né en 1962 Compositeur/Interprète (guitare) Membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, les Trois 8, Sentimental Trois 8.

Il travaille avec Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia, Heiner Goebbels, les metteurs en scène Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma ; les chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane ; le sculpteur Daniel Buren ; la conteuse Muriel Bloch ; pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert

(1/2)

### SAISON 2023.2024

2024.05.11 DEUX AMIS - FRANCE SAINTE-MAXIME Le Carré Sainte-Maxime  
2024.05.07 DEUX AMIS - MONACO Théâtre Princess Grace  
2024.04.23 > 05.04 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE PARIS Théâtre 14  
2024.04.06 > 05.05 DURANTE - ITALIE MILAN Piccolo Teatro  
2024.03.01 > 10 FINLANDIA - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2024.02.01 > 03 MON ABSENTE - FRANCE MARSEILLE La Criée Théâtre National de Marseille  
2024.01.27 > 28 MON ABSENTE - ITALIE MODENE Teatro Storchi  
2024.01.23 > 27 SEIZE AU CENTRE - FRANCE LILLE Théâtre du Nord  
2024.01.23 > 24 MON ABSENTE - FRANCE NICE Théâtre National de Nice  
2024.01.12 > 19 MON ABSENTE - FRANCE BOBIGNY MC93  
2023.10.15 > 16 SOWANE - EGYPTÉ LE CAIRE D-CAF Festival  
2023.09.14 DAS THEATER - ROUMANIE TIMISOARA Deutsche Theater

### SAISON 2022.2023

2023.05.02 > 04 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE COLMAR Comédie de Colma  
2023.04.29 > 05.28 PRIMA - ITALIE MILAN Piccolo Teatro  
2023.03.28 > 04.06 MON ABSENTE - FRANCE STRASBOURG Théâtre National de Strasbourg  
2023.03.23 > 25 MON ABSENTE - FRANCE TOULON Liberté scène nationale  
2023.02.28 > 03.01 DREAMERS - FRANCE ARRAS/DOUAI Tandem scène nationale  
2023.02.07 > 18 PERDRE SON SAC - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2023.02.02 > 18 RANGER - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2023.02.01 > 04 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PARIS Théâtre National de Chaillot  
2023.01.26 > 28 DEUX AMIS - FRANCE TOULON Liberté scène nationale  
2023.01.20 > 28 RANGER - FRANCE RENNES création Théâtre National de Bretagne  
2023.01.18 > 22 SORELLE - ITALIE MILAN Teatro Menotti di Milano  
2023.01.18 > 28 PERDRE SON SAC - FRANCE RENNES Théâtre National de Bretagne  
2023.01.05 > 06 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE TOULON Châteauvallon scène nationale  
2022.12.20 > 2023.01.01 M'TAÏ (SOEURS version burkinabée) - BURKINA FASO OUAGADOUGOU Récréatrices  
2022.12.06 8 ENSEMBLE - BORDEAUX La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine  
2022.11.23 > 12.03 DEUX AMIS - PARIS Théâtre du Rond-Point  
2022.11.04 PERDRE SON SAC - MAROC CASABLANCA Théâtre 121  
2022.11.02 PERDRE SON SAC - MAROC RABAT salle Renaissance  
2022.10.28 PERDRE SON SAC - MAROC TANGER création Espace Culturel et Artistique Riad Sultan  
2022.10.04 8 ENSEMBLE - MARSEILLE Festival Actoral  
2022.09.25 CLÔTURE DE L'AMOUR - ROUMANIE TIMISOARA Deutsches Staatstheater Temeswar  
2022.09.22 > 10.23 FINLANDIA - ESPAGNE MADRID Teatro de La Abadía  
2022.09.16 > 24 L'INTERVIEW - FRANCE MARSEILLE Théâtre Joliette  
2022.09.17 > 18 DEUX AMIS - USA PRINCETON Princeton French Theater Festival  
2022.09.17 > 18 8 ENSEMBLE - USA PRINCETON Princeton French Theater Festival

### SAISON 2021.2022

2022.06.18 DEUX AMIS - FRANCE ANGERS Festival d'Anjou  
2022.05.23 > 24 SEÛRS (MARINA & AUDREY) - FRANCE PAU Espaces Pluriels  
2022.05.19 > 20 SEÛRS (MARINA & AUDREY) - FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2022.05.17 > 25 MONT VERITE - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2022.05.17 > 18 3 ANNONCIATIONS - FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain  
2022.05.13 > 15 DEUX AMIS - ITALIE MILAN Piccolo Teatro  
2022.05.06 8 ENSEMBLE - ITALIE RAVENNE Polis Teatro Festival  
2022.04.26 > 30 L'INTERVIEW - FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre Centre Dramatique National de Thionville Grand Est  
2022.03.23 > 04.02 STARS - SUISSE GENEVE création Comédie de Genève  
2022.01.18 RECONSTITUTION - FRANCE BRESSUIRE Théâtre de Bressuire Scènes de Territoire  
2022.01.13 RECONSTITUTION - FRANCE CASTELNAUDARY ATP de l'Aude  
2021.11.24 > 12.04 DEUX AMIS - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2021.11.22 Αδελφές (SEÛRS version grecque) - GRECE ATHENES création Michael Cacoyannis Fondation  
2021.11.17 > 27 DREAMERS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2021.11.09 > 14 DEUX AMIS - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.11.07 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.31 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.26 > 30 SEÛRS (Marina & Audrey) - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.20 MAITASUNAREN ITXIERA (CLÔTURE DE L'AMOUR version basque) - FRANCE BAYONNE SNSA  
2021.10.19 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain  
2021.10.12 > 13 3 ANNONCIATIONS - ITALIE MILAN Triennale Milano  
2021.10.05 > 09 8 ENSEMBLE - FRANCE PARIS création à la Cartoucherie de Vincennes (projet Talents ADAMI dans le cadre du Festival d'Automne à Paris)  
2021.09.08 > 13 KOTATSU - JAPON TOYOOKA création Ebarra Riverside Theater

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

### SAISON 2020.2021

2021.05.18 > 21 SEURS (Marina & Audrey)- SUISSE LAUSANNE Théâtre Vidy-Lausanne  
2021.05.04 > 06 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2021.04.27 > 28 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE PAU Espace Pluriels  
2021.04.23 > 24 SEURS (Marina & Audrey)- BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts  
2021.04.16 > 17 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules  
2021.04.07 > 08 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE NANTES LU  
2021.04.03 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche  
2021.03.30 > 31 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE ARLES Théâtre d'Arles  
2021.03.27 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE BRETAGNE SUR-ORGE Théâtre Brétigny  
2021.03.16 > 17 3 ANNONCIATIONS - ITALIE MILAN Triennale Milano  
2021.03.05 > 13 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2021.02.24 > 03.07 STARS - SUISSE GENEVE Comédie de Genève  
2021.02.09 > 28 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PARIS Bouff es du Nord  
2021.01.21 RECONSTITUTION - FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude  
2021.01.15 > 16 3 ANNONCIATIONS - ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia  
2021.01.07 > 12 3 ANNONCIATIONS - FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours  
2020.12.07 Ōed (SEURS version lithuanienne) - LITUANIE TALLIN  
2020.11.30 RECONSTITUTION - FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne  
2020.11.19 > 22 TEATRO - FRANCE PARIS Théâtre des Bouff es du Nord  
2020.11.20 > 21 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PAU Espace Pluriels  
2020.11.17 > 18 3 ANNONCIATIONS - FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2020.10.30 > 11.15 姊妹 (SEURS version Honk-Kong) - HONK-KONG  
2020.10.17 Αδελφός (SEURS version grecque) - GRECE ATHENES  
2020.10.15 > 17 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est  
2020.10.13 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE EPINAL Scènes et Vosges  
2020.10.10 LE DEBUT DE L'A. - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.09 > 10 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.06 > 07 RECONSTITUTION - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 L'ART DU THEATRE - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.09.29 > 10.07 3 ANNONCIATIONS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

### SAISON 2019.2020

2020.03.13 MONT VÉRITÉ - FRANCE BOBIGNY MC93  
2020.02.27 DESAPARECER - MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM  
2020.02.21 > 23 ARCHITECTURE - ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna  
2020.02.12 > 19 ARCHITECTURE - FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon  
2020.02.05 > 06 ARCHITECTURE - FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale  
2020.01.24 > 02.01 ARCHITECTURE - FRANCE SCEAUX Les Gémeaux  
2020.01.15 > 17 ARCHITECTURE - FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN  
2020.01.07 > 10 ARCHITECTURE - FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale  
2019.12.06 > 22 ARCHITECTURE - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2019.11.15 > 24 ARCHITECTURE - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2019.11.08 CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise - FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki  
2019.09.26 > 10.05 ARCHITECTURE - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.09.14 > 15 NOS PARENTS - SUISSE GENEVE Comédie de Genève

### SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 ARCHITECTURE - FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon  
2019.05.31 > 06.02 MONT VÉRITÉ - FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens  
2019.05.02 OTHERS - USA PRINCETON création Princeton University  
2019.03.21 > 24 愛的落幕 - TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater  
2019.03.06 > 08 L'ART DU THÉÂTRE - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.03.06 > 08 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.02.09 RECONSTITUTION - ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français  
2019.02.06 > 03.03 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.06 > 03.03 L'ART DU THÉÂTRE - FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.01 > 08 GLUMICA - CROATIE ZAGREB création Théâtre National  
2019.02.01 RECONSTITUTION - FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes  
2019.01.22 SEURS (Marina & Audrey)- - FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2019.01.10 > 02.10 HERMANAS (Barbara & Irène) - ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze  
2018.12.16 ACTRICE - FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin  
2018.12.14 > 16 HERMANAS (Barbara & Irène) - ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central  
2018.11.24 RECONSTITUTION - FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne  
2018.11.23 > 12.09 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2018.11.16 > 17 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.14 > 15 RECONSTITUTION - FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.13 > 14 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT  
2018.11.06 > 09 RECONSTITUTION - FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2018.11.06 > 08 SEURS (Marina & Audrey)- FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy  
2018.10.25 > 26 CLÔTURE DE L'AMOUR - MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.25 > 26 LE DEBUT DE L'A. - MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.18 > 28 TEATRO - PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João  
2018.10.05 ACTRICE - FRANCE EPINAL Scènes Vosges  
2018.09.28 LE DEBUT DE L'A. - POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski  
2018.09.15 > 10.14 TEATRO - PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II  
2018.09.11 > 30 CHRISTINE - SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

---

# structure

**pauline roussille**

direction de production

+33612608641

[paulineroussille@structureproduction.com](mailto:paulineroussille@structureproduction.com)

**sabine aznar**

coordination de production

+33661704306

[sabineaznar@structureproduction.com](mailto:sabineaznar@structureproduction.com)

**félix löhmann**

régie générale

+33636660007

[felixlohmann@structureproduction.com](mailto:felixlohmann@structureproduction.com)

**delphine menjaud podrzycki**

attachée de presse / collectif overjoyed

+33608483716

[delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)

adresse siège social

13 rue véron, 75018 paris

correspondance

c/o théâtre des bouffes du nord

37 bis boulevard de la chapelle, 75010 paris