
structure



Les conséquences

FRANCE – THEATRE

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

Avec

Audrey Bonnet

Anne Brochet

Paul Fougère

Lena Garrel

Jisca Kalvanda

Marilú Marini

Arthur Nauzyciel

Stanislas Nordey

Laurent Sauvage

Mathilde Viseux

Jacques Weber

Création le 30.09.2025, TNB-Théâtre National de Bretagne à Rennes

Les conséquences

générique

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

Avec

Audrey Bonnet

Anne Brochet

Paul Fougère

Lena Garrel

Jisca Kalvanda

Marilú Marini

Arthur Nauzyciel

Stanislas Nordey

Laurent Sauvage

Mathilde Viseux

Jacques Weber

Lumière **Yves Godin**

Costumes **Anaïs Romand**

Musique **Alexandre Meyer**

Scénographie **Aliénor Durand**

Collaboration artistique **Pauline Roussille**

Régie générale **Félix Löhmann**

Régie lumière **Thierry Morin**

Régie son **Baptiste Tarlet**

Régie plateau **Antoine Giraud**

Habilleuse **Marion Regnier**

Répétiteur **José Pereira**

Direction production **Pauline Roussille**

Administration de production **Sabine Aznar**

Production déléguée **structure production**

Coproduction **TNB - Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Cratère (Alès), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la ville (Paris), Bonlieu Scène Nationale (Annecy), Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur (Nice).**

Les conséquences

note d'intention

« J'écris une trilogie : *Les Conséquences* puis *Les Emotions* et enfin *La Bonté*. Cela jusque vers 2029. Un chapitre tous les deux ans avec les mêmes acteurs. La première partie débute à l'automne 2025. Je retrouve Jacques Weber, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Laurent Sauvage mais viennent avec nous dans cette famille désormais Lena Garrel et les jeunes acteurs qui sortent du TNB ou du TNS pour qui j'ai écrit ces dernières années : Mathilde Viseux, Jisca Kalvanda, Paul Fougère. Enfin, la grande Marilú Marini. J'ai récemment écrit pour le Piccolo Teatro de Milano et les acteurs italiens un triptyque sur trois saisons et j'ai profondément aimé le passage du temps dans le corps des acteurs et dans le regard des spectateurs heureux de les retrouver chaque fois modifiés, augmentés. Si je veux faire une trilogie en France c'est pour travailler cela : le temps. On suit rarement au théâtre les membres d'une famille sur plusieurs générations à la fois dans la fiction et dans le vieillissement des acteurs eux-mêmes. Il y a là quelque chose de fascinant. Imaginer Jacques Weber jouant encore à plus de 80 ans cette figure d'homme puissant et brisé que je lui écris souvent. Il y a quelque chose de fascinant à voir Audrey Bonnet et Stanislas Nordey vieillir dans mes pièces années après années. Il y a quelque chose de fascinant pour les spectateurs qui les suivent fidèlement depuis bientôt vingt ans. Peut-être parce que moi-même j'ai vieilli avec eux et que ce qui me plaît uniquement désormais, avec le temps qui passe, c'est parler de nos actes et de leurs conséquences. Sans morale. Sans surplomb. Sans jugement. Je suis obsédé par les conséquences de nos actes. Et cela comme je le fais toujours dans mes textes à tous les niveaux : entre les pères et les fils, les mères et les filles, les frères et les soeurs, les grands-parents, les amis de longue date, les nouvelles amitiés, les amours, les nouvelles

façons d'aimer, les corps non définis, l'engagement politique, les questions sociales, l'Histoire récente, la nécessité philosophique, le besoin de poésie. La vie sur plusieurs générations, à travers l'enchaînement sans coupures et dans le même espace vide, d'un enterrement, d'un mariage, d'un enterrement et encore d'un mariage. Une vingtaine d'années sous nos yeux. Avec nos joies et nos peines. Nos espoirs et nos renoncements. La généalogie de nos actes. Les conséquences sur nos vies. Ecrasées. Magnifiées. Sans retour. Ou au contraire subitement ouvertes. Créées grâce à la destruction. Détruites et renaissantes. Ces moments saillants de nos vies qui font mon théâtre, ces moments de crise, de basculement, de bifurcation de nos vies oui, ouverts face à nous comme des grenades prêtes à exploser. Et à exploser d'autant plus que les enterrements et les mariages sont structurellement des endroits pensés pour que la vérité sorte. Par le chagrin ou l'alcool ou le trop grand bonheur. La trilogie est par ailleurs un objet cubique : un même moment de nos vies vu sous trois angles différents. Par l'acidité et la violence avec *Les Conséquences*. Notre responsabilité incontournable face à nos actes. Par le sensible et ce qui ne s'explique pas avec *Les Emotions*. Et enfin par une chose dont personnellement j'ai besoin dans le monde dans lequel je vis et qui me manque trop souvent et qui fait de nous des êtres humains : la capacité à se mettre à la place de l'autre, à partager ce que je ne ressens pas et cela dans le dernier chapitre : *La Bonté*. »

pascal rambert

Les conséquences

planning prévisionnel de tournée

2025.09.30 > 10.10 - TNB Théâtre National de Bretagne @Rennes

2025.11.03 > 11.15 - Théâtre de la Ville dans le cadre du
Festival d'Automne @Paris

2025.12.02 > 12.04 - Bonlieu Scène Nationale @Annecy

2025.12.17 > 12.19 - CDN Nice Côte d'Azur @Nice

Les conséquences

biographie Pascal Rambert

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. En 2027 il crée avec Pauline Roussille leur compagnie, structure production, qui est associée au Théâtre des Bouffes du Nord. Pascal Rambert est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022, il a été auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg de 2014 à 2023. De 2007 à 2017, il a dirigé le T2G - Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, philosophie cinéma). Son œuvre est riche de très nombreuses créations publiées aux Solitaires intempestifs, parmi lesquelles figurent Clôture de l'amour, créée au Festival d'Avignon en 2011 (fin 2022, Clôture de l'amour a été traduit en 23 langues) ou Architecture présentée à la Cour d'honneur du Palais des Papes pour la 73ème édition du festival d'Avignon (2019).

Chaque année, il crée une dizaine de productions, en France et à l'international (à ce jour, ses textes sont traduits en 35 langues). Récemment il a écrit et mis en scène Kotatsu pour le Ebarra Riverside Theater au Japon, STARS pour la Comédie de Genève, Dreamers pour l'école du Théâtre National de Bretagne, Finlandia pour le Teatro Kamikaze de Madrid. Il a recréé la version burkinabée de Sœurs à Ouagadougou et créé Ranger (avec Jacques Weber) et Perdre son sac (avec Lyna Khoudri) en diptyque au Théâtre National de Bretagne ainsi que Mon absente pièce chorale pour onze comédien.nes au Théâtre Liberté de Toulon et au Théâtre National de Strasbourg. A l'automne 2023, il a créé Das Theater au Deutsche Theater de Timisoara avec une trentaine de comédien.nes roumain.es et Sowane avec une quinzaine de comédien.nes égyptien.nes (au Donwtown Cairo Festival du Caire). En janvier 2024, il a créé seizeaucentre, pièce écrite pour les élève comédien.ne.s de l'Ecole du Nord. En mars 2024 il a créé la version française de Finlandia au Théâtre des Bouffes du Nord et la version uruguayenne au Theatro Nacional de Montevideo. En juin 2024 il crée Dreamers#2 pièce écrite pour les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne, et en septembre 2024 *L'interview #2* à Vidy Lausanne pour et avec Yvette Théraulaz et Clémentine Le Bas. En 2025 il créera la version mexicaine de

Ranger, et le premier volet de sa trilogie française Les conséquences avec Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux et Jacques Weber (distribution en cours) au TNB à Rennes, qui tournera à Alès, Paris au Théâtre de la Ville dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Annecy et Nice. Il reprendra Sœurs avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel en 2026.

pascal rambert

Les conséquences

contacts

pauline roussille

directrice / productrice / collaboratrice artistique

paulineroussille@structureproduction.com

+33 (0)6 12 60 86 41

sabine aznar

administratrice de production

sabineaznar@structureproduction.com